Inhalt

Vorwort 7

Angela Oster
›Rocailles et Coquillages‹.
Einleitende Bemerkungen zum literarischen Rokoko 9

Niklas Bender
Voltaire zwischen Aufklärung und Rokoko.
Luxus als Notwendigkeit 33

Steffen Schneider
Ein pessimistisches Rokoko.
Beaumarchais' *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro* 51

Angela Oster
Rokoko in der Tradition der französischen Kunstkritik.
Von der *langue de rocaille* Denis Diderots zur *rocaille des plis*
bei Edmond und Jules de Goncourt 65

Christian Moser
Das Bildwerden des Rahmens.
Goethes Buch *Annette* im Spannungsfeld von Rokokoästhetik
und poetischer Beichte 97

Katharina Münchberg
Trauer in der Sinneslust.
Dekadentes Bewusstsein und ironische Reflexion
in Giuseppe Parinis »Il Giorno« 117

Antje Quast
Aspekte von Rokoko in der Gegenwartskunst.
Rokoko als hyperbolische Reflexion 129

Vera Hofmann
Von Falten und Rüschen.
Randbemerkungen zum Barokoko 145

Thomas Hofmann
Alpenrausch.
Die Entdeckung der hochalpinen Landschaft im Zeitalter
des Rokoko 163

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1008897175

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK