

Inhalt

Geschichte der Druckgrafik

Koordinaten zu einer Geschichte des technischen Bildes	9
»Typische« Grundbegriffe. Druck und Grafik	11
Bildgebende Reliefs. Holzschnitt und Kupferstich	13
Schriftdruck und Buchholzschnitt	21
Vom unselbständigen Bild zum selbständigen Kunstwerk	26
Ein erster Zenit grafischer Kunst. Albrecht Dürer	32
Zwischen Original und Reproduktion	39
Expansionen. Punktiertechnik, Radierung, Farbholzschnitt	47
Vorreiter der modernen Bilderware	55
Reproduktion von Ruhm. Rubens-Stiche und Arundel-Drucke	59
Zenit der Radierkunst. Rembrandt	67
Freiheit des Experiments und Absolutheit des Systems	72
Virtuosität im Halbton. Die Schabkunst	81
Faksimiledrucke. An den Grenzen der alten Reproduktion	88
Pioniere der Moderne. Piranesi und Goya	94
Zwischen Tagesaktualität und freier Kunst. Lithografie	101
Verzweigung der industriellen Bildbranchen	106
Zweimal Potenzierung. Stereotyp und Plakat	112
Apparativer Blick. Die fotografische Nebenwelt	116

Die zweite Transmedialisierung.

- Industrielle Druckraster 123
- Rückbesinnung auf künstlerische Ursprünge 128
- Affirmation und Kritik der Konsumwelt. Siebdruck 134
- Noch einmal Transmedialisierung 138
- Rückkehr nach vorne 144

Fachbegriffe der Druckgrafik

- Von A bis Z 151

Anhang

- Literaturhinweise 305
- Personenregister 311
- Zum Autor 316