INDICE

Premessa 11
Avvertenza 15

I. NASCITA DI UNA TRILOGIA 19
1. Tra anonimi «morditori» e antagonisti audaci 19
2. Sviluppo e codificazione delle «men fiere tragedie» a *fabula ficta* 47
3. Le ragioni di una scelta 68

II. «SELENE» E L'INDISSOLUBILITÀ DEL «VERTERE IN UNUM» 81
1. Una tragedia a lieto fine *sui generis* 81
2. Dalla tragedia al trattato: «quomodo adulatores sint fugiendi» 98
3. *Selene*, ovvero la fedeltà ricompensata 136

III. «COGITARE, AGERE SED NON PERFICERE». «ARRENOPIA»: LA TRAGEDIA DELLE AZIONI MANCATE 161
1. Il mondo cavalleresco all'epoca di *Arrenopia*: le matrici formative fra romanzo e torneamenti 161
2. Lo scambio circolare tra romanzo cavalleresco, gioco-festa di corte e sperimentazione teatrale 179
3. *Arrenopia* come sintesi tragica fra guerra, fedeltà coniugale, "giudizio di Dio" e giostra d'armi 186
4. Saggezza, prodezza, onore: il codice etico-cavalleresco dell'*Arrenopia* 217

IV. LA VICENDA DI UN MAGISTRATO «SUB IUDICE» 259
1. «Sponsali per verba de futuro», stupro e violazione del diritto civile 259
2. Il caso Vico. Un errore giudiziario? 277
3. Iuriste «sive tyranno ex parte exercitii» 313

Indice dei nomi 337