

Indice

AL LETTORE 5

ANNI OTTANTA

1. *Il concetto di critica militante. L'eredità degli anni Settanta* 9
2. *Gli anni di piombo. Una pietra sopra di Italo Calvino* 13
3. *Artisti della critica: Praz, Macchia, Garboli, Citati* 18
4. *Pampaloni critico "giornaliero"* 26
5. *Critici scrittori e scrittori critici: Calasso, Magris, Raboni* 30
6. *Tra critica militante e Università: Fortini, Baldacci, Asor Rosa, Mengaldo* 37
7. *Tra il libro e la vita: Alfonso Berardinelli* 58
8. *Letteratura e giornalismo: Golino, Mauri* 77

ANNI NOVANTA

1. *Compiti troppo impegnativi per la critica letteraria?* 91
2. *Paesaggi italiani stravolti* 97
3. *Finimondo* 98
4. *"Cosa ha voluto dirci l'autore?"* 100
5. *Ritorno del critico-individuo* 101
6. *Un napoletano a Baltimora* 103
7. *Adoperare la tradizione* 104
8. *Debenedetti e noi* 105
9. *La letteratura non è un indovinello* 107
10. *I "fondamenti invisibili" della lettura* 108
11. *Lo stile è il critico* 109
12. *Critici linguisti* 111
13. *Il saggista sa aspettare...* 112
14. *Un rapporto diretto con i classici* 113
15. *La critica è il critico* 115
16. *Non siamo solo macchine...* 116
17. *Calvino come discrimine* 119
18. *Pasolini come discrimine* 120
19. *Una ambigua democrazia letteraria* 123

20. <i>Il canone ridefinito</i>	124
21. <i>Critici-mondo</i>	126
22. <i>Artisti della teoria</i>	128
23. <i>Riscoperta dell'etica</i>	130
24. <i>Romanzi essenziali come il pane</i>	132
25. <i>Riviste militanti (Alberto Rollo, Marino Sinibaldi, Roberto Carnero, Arnaldo Colasanti)</i>	133
26. <i>Classici "eccentrici" della modernità...</i>	136
27. <i>La semplicità e la logica</i>	138
28. <i>Statue di neve</i>	139
29. <i>Opere e merci</i>	141
30. <i>Nella solitudine e nel silenzio...</i>	142
31. <i>La sfuggente realtà</i>	144
32. <i>Una critica che si vuole antagonista</i>	147
33. <i>Il dandy convertito (Cordelli)</i>	149
34. <i>Un umanista travestito da neoavanguardista (Guglielmi)</i>	151
35. <i>Scrittori civili e malinconici (Garboli e Ficara)</i>	153
36. <i>Il tragico perduto</i>	158
37. <i>Nostalgia di salute e di semplicità</i>	160
38. <i>Argomentare (Barengbi, Carraro, Casadei, Parente)</i>	162
39. <i>Conclusioni (ancora su individuo e modernità)</i>	164

CONCLUSIONI

Dove va la critica? di Giuseppe Leonelli	183
---	-----

La letteratura "deviazione" inutile? di Filippo La Porta	187
1) <i>I rischi del critico tuttologo</i>	188
2) <i>Sperimentazioni e scritture ibride</i>	190
3) <i>Una consapevole ingenuità</i>	193
4) <i>Responsabilità del lettore</i>	194
5) <i>Una aristocrazia democratica</i>	195
6) <i>Strade a cappio</i>	196

Schede bio-bibliografiche di Caterina Marinucci	199
--	-----

INDICE DEI NOMI	259
-----------------	-----