INDICE

Introduzione di Gilberto Lonardi ..... p. IX

«E S'EI FOSSE QUELL'INDO MALEDETTO»

Premessa ..... » 1

PASSIONI NEOCLASSICHE E ARDORI POSTBAROCCHI ... » 17

1. *Quando Agnès Sorel viene a soppiantare Cléone* ..... » 18
2. *L'aborrita rivale a me sfuggia* ..... » 28
3. *Per una mancata lettura nel pensiero* ..... » 47

VERSO UNA SENSIBILITÀ ROMANTICA: TRA *TURQUERIE* E ORIENTALISMO ..... » 61

1. *Un doppio Orosmane per una Zaira* ..... » 66
2. *L'anti-Almaviva, o l'inutil precauzione di Nerestano* ..... » 75
3. *E dopo Ermengarda?* ..... » 91

TRA *GRAND SIÈCLE* E *GRAND OPÉRA*: UNA TAPPA ITALIANA ..... » 109

1. *Paolina o Pauline?* ..... » 112
2. *Su un sogno irrealizzato e su una solitudine* ..... » 117
3. *Quel buon genio dello scriba* ..... » 131

«E S'EI FOSSE QUELL'INDO MALEDETTO», O SULLA VENDETTA ATAVICA E SUL PERDONO FILOSOFICO ..... » 151

1. *A proposito di un pre-testo* ..... » 154
2. *E se Sélika non morisse?* ..... » 163
3. *All'ombra di Zamore* ..... » 182

Postilla ..... » 195

Nota bibliografica ..... p. 201

Indice dei nomi e delle opere ..... » 205

Indice dei luoghi ..... » 215

Fonti iconografiche ..... » 219