

Inhalt

Zur Einführung	7
<i>Volker Reinhardt</i>	
Kreise stören – Kreise schlagen. Perspektiven römischer Eliten- forschung	11
Die Kurie der Neuzeit als soziales und mentales Milieu: <i>cursus honorum</i> , klienteläre Verflechtung, Apologie und Kritik des Nepotismus	
<i>Beate Mehlín</i>	
Beneventanische Präludien eines römischen Mißklangs: Vincenzo Maria Orsini und die Folgen himmlischer und irdischer Patronage .	31
<i>Roger Liggénstorfer</i>	
Netzwerke, Strategien und Risiken von Nuntien – das Beispiel Domenico Passionei	43
<i>Maura Piccialuti</i>	
Eine Säule des Nepotismus – vom Gebrauch des Fideikommisses an der römischen Kurie	61
Wirtschafts- und Sozialverhalten alter und neuer Eliten	
<i>Daniel Büchel</i>	
Glanz in alle Ewigkeit? Langzeitnutzen päpstlicher Verwandtenförderung am Beispiel der Ciocchi del Monte, Borghese und Albani	77
<i>Wolfgang Lippmann</i>	
Kardinal Marcus Sitticus Altemps und sein Enkel Giovanangelo Altemps: kuriale Karriere, Familienstatus und Kulturpatronage	107
<i>Axel Christoph Gampp</i>	
Der Baron als Bauherr: Konkurrenz zwischen Aristokraten und Nepoten?	135

Barone und Nepoten als Mäzene:
Imitation, Initiation, Innovation?

<i>Philipp Zitzlsperger</i>	
Typologie des Papstporträts als Spiegel kurialer und europäischer Machtstrukturen	161
<i>Michael Brunner</i>	
Die Kunstförderung der Orsini di Bracciano in Rom und Latium (1550-1650)	179
<i>Christina Strunck</i>	
Die Konkurrenz der Paläste: Alter Adel versus Nepoten im Rom des Seicento	203
<i>Matthias Oberli</i>	
«Parte il Seren. ^{mo} Prencipe Card. ^{le} mio Sig. ^{re} da Roma, ma Roma non parte da lui, perchè lo segue col desiderio e con le lodi.» Prinz Kardinal Maurizio von Savoyen als Mäzen und Diplomat im barocken Rom	235
Das Prestige der Antike: alte und neue Eliten als Sammler alter Kunst	
<i>Katrin Kalveram</i>	
Antikensammlungen als Element der Selbstdarstellung und des sozialen Prestiges: Die Antikensammlung Borghese	261
<i>Dino Piccolo</i>	
Die Drei Grazien der Libreria Piccolomini zu Siena in Rom: Prestigeobjekt zweier Papstnepoten oder Dokument archäologisch- antiquarischer Forschungen im Quattrocento?.....	297
<i>Tobias Kämpf</i>	
„Aller Künsten Vatter“: Bildnis des Paolo Giordano II. Orsini als Höfling und Mäzen	329
<i>Volker Reinhardt, Daniel Büchel</i>	
Schnittpunkte und Schnittmengen. Kurie, Karrieren, Konkurrenzen Diskussionsbericht und –auswertung.....	359
Bibliographie	395
Abbildungsnachweis	421