Inhaltsverzeichnis

		Seite
	Statt einer Einleitung	1
I.	**Quellenkritik**	2
I.1.	Der Mangel an "disegno"	2
I.1.1.	Caravaggio und Giorgione	2
I.1.2.	Tendenzen in Bagliones Caravaggiovita	7
I.1.3.	Tendenzen in Belloris Caravaggiovita	12
I.2.	Caravaggio als Zeichner	15
I.2.1.	Caravaggio und seine Modelle	16
I.2.1.1.	Identifizierungsversuche von Selbstportraits	17
I.2.1.2.	Identifizierungsversuche von anderen Modellen	18
I.2.1.3.	"Technische Beweise"	21
I.2.2.	Modelle bei den frühen Biographen	23
I.2.2.1.	v. Mander, Baglione und Scannelli	23
I.2.2.2.	Mancini	24
I.2.2.3.	Bellori	25
I.2.3.	Modellabhängigkeit als kunsttheoretisches Kriterium	28
I.2.3.1.	Absichten Belloris	28
I.2.3.2.	Der Giustinianibrief	29
I.2.4.	Ein Erklärungsversuch	31