

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort	7
Einleitung	9
Kapitel I: Die soziale und landwirtschaftliche Situation in Suffolk	13
Kapitel II: Die Stellung der Landschaftsmalerei und die Londoner Kunstszene	13
Kapitel III: Die Einteilung des Constableschen Werks	23
Kapitel IV: Die Wolkenbilder	31
Kapitel V: Licht und Farbe	45
Kapitel VI: Realität und Abbild	51
Kapitel VII: Constable und sein Verhältnis zu den "Alten Meistern"	61
Kapitel VIII: Empirie und Theorie	69
Kapitel IX: Die Fiktion des ökologischen Gleichgewichts	75
Kapitel X (Nachtrag): Das Spätwerk	89
Verzeichnis der Abkürzungen	93
Anmerkungen	95
Literaturverzeichnis	115