

Inhalt

Vorwort	9
Einführung	
<i>Erika Fischer-Lichte</i>	
Auf dem Wege zu einer performativen Kultur.....	13
Performanz, Performativität und Sprache	
<i>Sybille Krämer</i>	
Sprache – Stimme – Schrift:	
Sieben Thesen über Performativität als Medialität.....	33
<i>Ekkehard König</i>	
„Performativ“ und „Performanz“:	
Zu neueren Entwicklungen in der Sprechakttheorie.....	59
Performativität im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit	
<i>Werner Röcke</i>	
Inszenierungen des Lachens	
in Literatur und Kultur des Mittelalters.....	73
<i>Ingrid Kasten</i>	
Körperlichkeit und Performanz in der Frauenmystik.....	95
<i>Volkers Mertens</i>	
Der Sänger und das Buch.	
Minnesang zwischen Performanz und Schriftlichkeit.....	113
<i>Martin Brunkhorst</i>	
Schäferkönigin und Maskenspiel	
bei Sidney, Shakespeare und Milton.....	135
Performative Ästhetiken	
<i>Christel Weiler</i>	
Performance als Gabe.....	155
<i>Gert Mattenklott</i>	
Performative Ästhetik zwischen Mallarmé und Einstein.....	165

<i>Doris Kolesch</i>	
Zur Theatralität nicht-theatraler Bilder.	
Überlegungen zu den Photographien von Cindy Sherman.....	179
<i>Ulrike Brunotte</i>	
Helden, Cyborgs und Rituale. Inszenierungen der Männlichkeit jenseits der Geschlechterspannung.....	197
<i>Hans J. Wulff</i>	
Störmanöver.....	215

Performativität und Gesellschaft

<i>Gunter Gebauer</i>	
Sport – die dargestellte Gesellschaft.....	223
<i>Christoph Wulf</i>	
Mimesis in Gesten und Ritualen	241
<i>Barbara Keifenheim</i>	
Performatives Sehen und Musterkunst bei den Kashinawa-Indianern (peruanisches Amazonasgebiet).....	265
<i>Peter Probst</i>	
Auf der Suche nach dem Publikum. Prolegomena zu einer Anthropologie der Öffentlichkeit im Subsaharischen Afrika.....	291