

Inhalt

Joachim Möller	<i>Sister Arts</i>	7
Sabine Rahmsdorf	Das Nirgendwo nimmt Gestalt an: Zur Bedeutung fiktiver Architektur und Geographie in Thomas Morus' <i>Utopia</i> (1516)	12
Susanne Rupp	»Silencing« und »Empowerment«: Stimme, »performance« und <i>gender</i> bei Sir Philip Sidney und Thomas Campion	29
Jürgen Döring	Die Bedeutung des <i>Hogarth Act</i> von 1735 für die englische Graphik und ihr Verhältnis zur Tagesliteratur	38
Bernd Krysmanski	William Hogarths Kritik an der <i>Balance des Peintres</i>: Roger de Piles, Jonathan Richardson, Mark Akenside und Joseph Spence im Fadenkreuz der englischen Satire	51
Günter Herzog	<i>Picturesque Sisters</i>: Das »Bild« als intermediales Medium in Literatur, Malerei und Gartenkunst des 18. Jahrhunderts	76
D.W. Dörbbecker	Wie und wieso sich Martin Archer Shee einen Reim auf die Theorie der bildenden Kunst machte: Poesie, Prosa und Kunsttheorie in <i>Rhymes on Art</i> (1805) und <i>Elements of Art, a Poem</i> (1809)	93
Hubertus Fischer	»Faltblatt-Theater«: Über die Annäherung von Text und Karikatur am Beispiel der <i>Scourge</i> (1811-1816)	110
Horst Dölvers	Die <i>Sister Arts</i> als »Blessed Sirens« – Hubert Parry, oder, Verlockung und Segen von Literaturvertonungen für die englische Chormusik um 1880	135
Kurt Dittmar	Literatur und mediale Berichterstattung als moderne <i>Stepsister Arts</i>: Das amerikanische Bild vom Krieg in Vietnam	147
Joachim Möller	Möglichkeiten der literarischen Illustration	158
	English Abstracts of the Essays	174
	Index	178
	Liste der Beiträge	183