

# Inhalt

<b>Grußwort</b>	4
<b>Vorwort</b>	8
<b>Markus Brüderlin</b>	
<b>Einführung – Skulptur und Höhle und der Ursprung des Raumes</b>	14
<b>Gottfried Boehm</b>	
<b>Der Dämon der Leere</b>	40
Alberto Giacomettis Räume	
<b>Historische Installationsansichten</b>	51
<b>Kunstmuseum Wolfsburg Installationsansichten</b>	58
<b>Katalog</b>	72
Die Entdeckung der Leere	74
Das Lebendige und das Tote	80
Das Ferne nahe, als ein Fernes	86
Taumeln	106
Wegweiser, die den Weg auch gehen	108
Die Skulptur will Sockel und der Sockel will Raum werden	112
Die Skulptur als Feld	124
Die Geburt des virtuellen Raumes	138
Gesichter in der Unendlichkeit des Raumes	144
Das Kunstwerk schaut mich an	164
Im Angesicht des Vergänglichen	170
<b>Toni Stooss</b>	
<b>Porträts im Raum</b>	184
Eine Annäherung an die Büsten Alberto Giacomettis	
<b>Julia Wallner</b>	
<b>Giacometti wollte immer etwas anderes</b>	208
Ein Gespräch mit Thomas Schütte	
<b>Markus Brüderlin/Julia Wallner</b>	
<b>Alberto Giacometti und die Erfindung des Virtual Space</b>	214
<b>Biografie</b>	222
<b>Quellentexte</b>	232
<b>Bibliografie</b>	246
<b>Werke</b>	250