

## Inhalt

WOLFGANG AUGUSTYN UND ULRICH SÖDING Original – Kopie – Zitat. Versuch einer begrifflichen Annäherung . . . . .	1
CHRISTIAN FREIGANG Überlegungen zum Begriff der <i>Imitatio</i> in der mittelalterlichen Architektur . . .	15
MARC CAREL SCHURR Kopie, Zitat, Mode – Die Pariser Sainte-Chapelle und die Rezeption der Gotik in Deutschland . . . . .	37
PETER KURMANN Die älteste exakte Kopie in der Monumentalkunst des Mittelalters. Das Tympanon am Südquerhausportal der Kathedrale von Meaux und sein Vorbild in Paris . . . . .	51
GERHARD WEILANDT Transferkultur – Danzig im Spätmittelalter . . . . .	73
THOMAS WEIGEL Neue Überlegungen zur Apostelserie Heinrich Brabenders am Hauptaltar von St. Stephan in Krefeld . . . . .	101
MATTHIAS EXNER <i>Renovatio contra Inventio</i> . Kopienkritik an Denkmälern früh- und hochmittelalterlicher Wandmalerei . . . . .	131
Ulrich Söding „ <i>a modo di sepultura</i> “ – das Grabdenkmal als Gegenstand der Wandmalerei . . . . .	151

LUKAS MADERSBACHER Der lange Schatten des Jan van Eyck. Zur Wirkungsgeschichte eines hintergründigen Motivs .....	185
STEPHAN KEMPERDICK Von der Vorlage zum Kunstwerk. Rogier van der Weydens ‚Große Kreuzabnahme‘ .....	207
BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ Kreatives Kopieren und Paraphrasieren in der Glasmalerei des Mittelalters ...	231
HARTMUT SCHOLZ Der ‚Benediktzyklus‘. Ein besonderer Fall von Serienproduktion in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit .....	253
DANIEL HESS UND OLIVER MACK Luther am Scheideweg oder der Fehler eines Kopisten? Ein Cranach-Gemälde auf dem Prüfstand .....	279
MATTHIAS WENIGER Original, Replik, Kopie – zur Porträtproduktion in der Werkstatt von Hans Wertinger .....	297
VERONIKA PIRKER-AURENHAMMER Lacunae – Lückenhaftes Kopieren als Zeichen von Authentizität. Beobachtungen zu einer unbekanntem ‚Aratea‘ des 15. Jahrhunderts aus Neapel .....	309
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Zur Verwendung von Druckgraphik in der profanen Wandmalerei .....	333
MICHAEL ROTH Überlegungen zur zeichnerischen Aneignung druckgraphischer Arbeiten des 15. Jahrhunderts .....	353

PETER SCHMIDT	
Heilsvermittlung und Reproduktion: Die Mediengeschichte der <i>Gnadenbildkopie</i> im ausgehenden Mittelalter .....	373
WOLFGANG AUGUSTYN	
Vom Inhalt zum Dekor: Der französische Sibyllenzyklus in Handschriften und Drucken .....	405
Autorinnen und Autoren .....	439
Abbildungsnachweis .....	441