

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung – Geschichte schreiben	9
1 »Gegengeschichte«	31
1.1 Theodor W. Adorno – Negative Universalgeschichte	32
1.2 Walter Benjamin – Geschichte als Restitution	44
2 Wildes Denken	61
2.1 Ethnologie und Strukturalismus	62
2.2 Das Prinzip der <i>bricolage</i>	66
2.2.1 Bastler und Ingenieur	67
2.2.2 Die »Wissenschaft vom Konkreten«	69
2.2.3 Der »mythopoetische Charakter der Bastelei«	71
2.3 <i>Bricolage</i> und Geschichte	72
3 Die Poetik des Bastelns	83
3.1 Geschichte als Eingedenken	83
3.1.1 »Falsche« und »richtige« Geschichtsschreibung	84
3.1.2 Zerstörung	91
3.1.3 Schmerz	97
3.1.4 Melancholie	105
3.2 Der Blick des Ethnologen	110
3.2.1 Recherche und Material	112
3.2.2 Reisen in Raum und Zeit	125
3.2.3 Die Welt als Rätsel	134
3.3 Die Ordnung des Textes	144
3.3.1 Konstruktion/Destruktion	144
3.3.2 »Dialektik im Stillstand«	160

Schluss – Gegenwärtige Vergangenheit	167
Literatur	173
Siglen	195