

# Inhalt

<i>Annegret Heitmann / Hanne Roswall Laursen:</i> Einführung.....	9
----------------------------------------------------------------------	---

\*

<i>Bengt Algot Sørensen (†):</i> Europäische Kunst und Literatur um 1800: Ein Spannungsfeld zwischen Neo-Klassizismus und Romantik.....	17
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Anna Sandberg:</i> Eine nihilistische Romantik in Dänemark? Über Jens Baggesens <i>Faust</i> und <i>Nachtwachen</i> . Von <i>Bonaventura</i> .....	31
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Mads Nygaard Folkemann:</i> Inversive Transfiguration. Imagination und Imaginäres bei Erik Johan Stagnelius .....	49
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Joachim Schiedermaier:</i> Die Sehnsucht des Bildes, Wort zu werden. Zur Funktion der Ekphrase in der romantischen Konstruktion der Geschlechterdifferenz. Beispiele von Henrik Hertz .....	73
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Per Øhrgaard:</i> Hans Christian Andersens <i>Fußreise</i> und die deutsche Romantik.....	91
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Alexander Honold:</i> Freies Spiel und Lebenskunst. Andersens <i>Improvisator</i> .....	105
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Roland Borgards:</i> Romantische Delinquenz. Hoffmanns <i>Die Räuber</i> und Andersens <i>O.T.</i> .....	121
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Johan de Mylius:</i> Von Fouqué über Oehlenschläger bis Andersen. Literarische Wege einer Undine .....	137
<i>Gabriele Brandstetter:</i> Der Gang der kleinen Seejungfrau. Hans Christian Andersen und August Bournonville.....	149
<i>Marie-Louise Svane:</i> Experimente mit dem orientalischen Blickwinkel in H.C. Andersens <i>Eines Dichters Basar</i> .....	175
<i>Günter Oesterle:</i> Henrik Steffens: <i>Was ich erlebte</i> . Spätromantische Autobiographie als Legitimierung eines romantischen Habitus.....	191
<i>Klaus Müller-Wille:</i> Kierkegaard, das Vaudeville und die Posse .....	207
<i>Annegret Heitmann:</i> Der Aphorismus als Existenzform. Søren Kierkegaards <i>Diapsalmata</i> .....	231
<i>Gerhard Neumann:</i> Anecdotes of Destiny. Zur Struktur von Karen Blixens ‚neuromantischer‘ Novellistik .....	251
*	
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge .....	267