

EINLEITUNG

7

I. SCHAUSPIELEN

16

- Quelle 1 **Eduard Devrient:** *Ursprung des Dramas aus dem Gottesdienste* 28
Quelle 2 **Julius Bab:** *Von Herkunft und Wesen der Schauspielkunst* 35
Quelle 3 **Georg Simmel:** *Zur Philosophie des Schauspielers* 42
Quelle 4 **Helmuth Plessner:** *Zur Anthropologie des Schauspielers* 50
Quelle 5 **Erving Goffman:** *Dramatische Gestaltung* 60

II. SCHAUSPIELEN ALS BERUF. DIE ERFINDUNG DES BÜRGERLICHEN SCHAUSPIELERS IM 18. JAHRHUNDERT

68

- Quelle 6 **Denis Diderot:** *Das Paradox über den Schauspieler* 84

III. STANISLAWSKI UND DIE FOLGEN

97

- Quelle 7 **Konstantin S. Stanislawski:** *Handlung · „Wenn“ ·
Vorgeschlagene Situationen* 113
Quelle 8 **Konstantin S. Stanislawski:** *Von den physischen Handlungen* 124
Quelle 9 **Michael Tschchow:** *Werkgeheimnisse der Schauspielkunst* 134
Quelle 10 **Lee Strasberg:** *Das emotionale Gedächtnis* 142
Quelle 11 **Sanford Meisner:** *Über das Schauspielen* 147

**IV. BERTOLT BRECHT
ODER DER MODERNE SCHAUSPIELER** 158

Quelle 12	Bertolt Brecht: <i>Aus einem Brief an einen Schauspieler</i>	169
Quelle 13	Bertolt Brecht: <i>Schauspielerausbildung</i>	173
Quelle 14	Bertolt Brecht: <i>Kleines Organon für das Theater</i>	176
Quelle 15	Bertolt Brecht: <i>Zur Frage der Maßstäbe bei der Beurteilung der Schauspielkunst</i>	187

**V. VIELFALT DES SCHAUSPIELENS:
MASKEN-, KÖRPER- UND VOLKSTHEATER** 192

Quelle 16	Dario Fo: <i>Kleines Handbuch des Schauspielers</i>	210
Quelle 17	Edward Gordon Craig: <i>Über den Schauspieler</i>	213
Quelle 18	Edward Gordon Craig: <i>Der schauspieler und die über-marionette</i>	217
Quelle 19	Wsewolod Meyerhold: <i>Die Prinzipien der Biomechanik</i>	221
Quelle 20	Heiner Goebbels: <i>Wenn ich möchte, dass ein Schauspieler weint, geb' ich ihm eine Zwiebel</i>	227

WEITERFÜHRENDE LITERATUR 235