

Vorwort 8

I. AUFNAHMEPRÜFUNG

Franziska Kötz (Stuttgart)
„SCHAUSPIELEREI? – EINE BROTLOSE, UNORDENTLICHE KUNST“ 12

II. IMPROVISATION

Bernd Stegemann
VORÜBUNGEN UND IMPROVISATIONEN 20

Annemarie Matzke (Hildesheim)
„PROBIERSTEIN DES AKTEURS“ 35

Robert Schuster (Berlin)
ZWEI ARTEN DES SPIELENS 57

Dietmar Sachser (Bochum)
THEATERSPIELFLOW 70

III. SZENENSTUDIUM

Bernd Stegemann
DAS SZENENSTUDIUM 80

Christoph Lepschy, Kai Ohrem und Helmut Zhuber (Salzburg)
NIMM'S MAL DIREKT! 96

Titus Georgi (Hannover)
BIS ALLES KLAR WIRD 106

SICH SELBER AUSHALTEN, DAS IST DAS SCHWERSTE 123

Klaus Zehelein und Jochen Schölch (München)
im Gespräch mit Bernd Stegemann und Nicole Gronemeyer

SCHAUSPIEL FUNKTIONIERT ÜBER DAS, WAS MAN NICHT KANN 135

Veit Schubert (Berlin) im Gespräch mit Bernd Stegemann

SCHAUSPIELEN IST EIN HANDELNDES REAGIEREN AUF DEN PARTNER 146

Eckhard Winkhaus (München) im Gespräch mit Bernd Stegemann

VI. SPRECHEN UND BEWEGUNG

Viola Schmidt (Berlin)

GESTISCHES SPRECHEN 158

Martin Gruber (Berlin)

FORMEN BILDEN, FORMEN VERNICHTEN 169

Ulfried Kirschhofer (Salzburg)

UNBÄNDIGER MENSCH – BEZWINGBARER KÖRPER? 189

V. THEORIE

Michael Börgerding (Hamburg)

AUSWEITUNG DER SPIELZONEN 208

Marion Tiedtke (Frankfurt am Main)

TEXT, DARSTELLUNG, INSTITUTION 217

Philipp Hauß (Wien)

VON INNEN NACH AUSSEN 228

Jens Roselt (Hildesheim)

DER DILETTANTISCHE EXZESS 245

DIE STAATLICHEN SCHAUSPIELSCHULEN IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

BERLIN	258
Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“	
BERLIN	263
Universität der Künste	
BERN	266
Hochschule der Künste	
ESSEN	271
Folkwang Universität der Künste	
FRANKFURT AM MAIN	274
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst	
GRAZ	277
Universität für Musik und Darstellende Kunst	
HAMBURG	280
Hochschule für Musik und Theater	
HANNOVER	283
Hochschule für Musik und Theater	
LEIPZIG	287
Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“	
LINZ	289
Anton Bruckner Privatuniversität	
LUDWIGSBURG	293
Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	
MÜNCHEN	296
Bayerische Theaterakademie August Everding	
MÜNCHEN	300
Otto-Falckenberg-Schule	
POTSDAM	303
Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“	

ROSTOCK	305
Hochschule für Musik und Theater	
SALZBURG	308
Universität Mozarteum	
STUTTGART	310
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst	
WIEN	314
Max Reinhardt Seminar	
ZÜRICH	318
Zürcher Hochschule der Künste	