

# Inhaltsverzeichnis

ARNE ZERBST UND HANNES BÖHRINGER	
Vorwort. . . . .	7
CHRISTIAN SCHOLL	
Caspar David Friedrich. Identifikation als Künstlerstrategie . . . . .	9
ELKE NIEWÖHNER	
Ida Pfeiffer. Eine europäische „Reisende“ im Orient . . . . .	29
EVA-MARIE FELSCHOW	
Justus Liebig. Eine Persönlichkeit mit vielen Gesichtern . . . . .	47
CORD-FRIEDRICH BERGHAHN	
Georges-Eugène Haussmann. Die Transformation von Paris . . . . .	65
HANS-JOACHIM KRENZKE	
Der eigentümlich Einzelne. Søren Kierkegaards Denken im Kontext der Moderne. . . . .	97
RAINER WILKE	
César Franck. Virtuose, Komponist und Lehrer. . . . .	117
XENIA FISCHER-LOOCK	
Édouard Manet. Ästhetik des modernen Lebens . . . . .	135
MARION KOBELT-GROCH	
Leopold von Sacher-Masoch. Mehr als ein Masochist: Historiker, Romancier und Sozialkritiker. . . . .	165
CLAUS-ARTUR SCHEIER	
Friedrich Nietzsche. Die Welt als menschliches Kunstwerk . . . . .	191
URSULA WELSCH	
Lou Andreas-Salomé. Vom „Geschwistergehirn“ Nietzsches zur „Versteherin“ Freuds . . . . .	199
ARNE ZERBST	
Stefan George. Der absolute Dandy . . . . .	221
Zu den Herausgebern und Autoren. . . . .	241