

Inhalt

SABINE SCHNEIDER, HEINZ BRÜGGEMANN Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne. Eine Einführung	7
JOACHIM JACOB Die Vielzahl der Welten oder die Fülle der Welt. Ästhetische Pluralisierung am Beginn der Moderne (Fontenelle, Baumgarten, Klopstock)	37
RALF SIMON Gespensterkomik (Goethes Balladen)	59
GIOVANNA PINNA Formalismus und Geschichtlichkeit. Zur Pluralität der modernen Kunst in Hegels Ästhetik.	77
MICHAEL GAMPER Gegenwärtige Politik des Vergangenen. Politische Nachträglichkeit bei Heinrich Heine	89
HANS-GEORG VON ARBURG „Freier Faltenwurf des Gemüths“. Zu einem Stilideal in der Architekturästhetik Gottfried Sempers und Friedrich Nietzsches.	105
ALEXANDER HONOLD Wilhelm Raabe, <i>Pfisters Mühle</i> . Das Idyll als Zirkulationsort ungleichzeitiger Gegenwart	125
ULRIKE LANDFESTER Scheitern als Wertschöpfung. Die poetologische Ökonomie von Gottfried Kellers <i>Martin Salander</i>	143
BIRGIT NÜBEL Die vergänglichen Kleiderschichten oder Mode als ‚Dauerzustand‘ der Moderne	161

ULRICH STADLER Die dauernde Anstrengung zum Komparativ. Kafkas Selbstbehauptungs- versuche und die Theorie der „Kleinen Literaturen“	185
CHRISTOPH ASENDORF „Wiedergeburt der Form im technischen Zeitalter“? Eine Debatte der Zwischenkriegszeit.	199
SABINE SCHNEIDER Erzählen im multiplen Zeitenraum. „Restitution des Epischen“ in der Moderne (Döblin, Benjamin, Musil)	215
HEINZ BRÜGGEMANN Text-Bühnen: Pluralität als Zeitdiagnose, ästhetisches Programm und Spielform im 20. Jahrhundert	233
HEINRICH KAULEN Die Heterogenität der Moderne. Krisensymptomatik und Zeitdiagnostik in Hermann Hesses <i>Der Steppenwolf</i>	261
HARALD TAUSCH Der Garten als Heterotopie. Michael Kleebergs Roman <i>Ein Garten im Norden</i> (1998)	275
CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER „Gestaute Zeit“ / „Episches Gefälle“. Erfahrung und Gestaltung historischer Ungleichzeitigkeit bei Johann Peter Hebel und W.G. Sebald	295
MARGRIT TRÖHLER Mediale Ordnungen der Gleichzeitigkeit. Der Realismus der filmischen Objekte.	311
Die Beiträgerinnen und Beiträger des Bandes	331
Abbildungsverzeichnis.	337