

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Das Problem der Bilder	11
1. Gesteigerte Reflexion der Bilder	13
2. Leonardos Angebot zur Gefangenschaft	17
3. Bildleben und Enárgeia	20
I Ursprünge und Begriffe	25
1. Allgemeine Definition des Bildes	27
a. Homo faber und ästhetische Differenz	27
b. Bilder der Elfenbeinzeit	31
c. Albertis <i>simulacrum</i>	34
2. Platon, Heidegger, Lacan	36
a. Platons Begründung des Bildakts	36
b. Heideggers Kehrtkehre	43
c. Lacans Blickbesänftigung	46
3. Sprechakt und Bildakt	48
a. Geschichte des »Bildakts«	48
b. Verhältnis zum Sprechakt	49
c. Definition des Bildakts	51

- II Werkaussagen als Zeugnisse der Theorie 57
1. Ursprünge der Ich-Form 59
 - a. Grundpositionen der Antike 59
 - b. Reflexive Beseelung 64
 - c. Formulierungen islamischer Kunst 68
 2. Die Signatur als Selbstaussage 70
 - a. Vom Werk zur Person 70
 - b. Verdoppelung des Ich 78
 - c. Animierung von Waffen 85
 3. Sprechende Werke 89
 - a. Der Pasquino von Rom 89
 - b. Memlings *Weltgericht* 92
 - c. Saint Phalles Schießbilder 94
- III Der schematische Bildakt: Lebendigkeit des Bildes 101
1. Lebende Bilder 103
 - a. Schemata und *tableaux vivants* 103
 - b. Lebende Bilder nach Bildern 109
 - c. Einfühlung und Distanznahme 121
 2. Beseelung maschineller Motorik 124
 - a. Leben als Federspannung 124
 - b. Sprachen der Automaten 130
 - c. Transhumane Tanzformen 138
 3. Animation und biofaktische Organik 141
 - a. Praxiteles, Pygmalion, Mozart 141
 - b. Surrealistische Puppen 150
 - c. Binäre Kentauren 158
- IV Der substitutive Bildakt: Austausch von Körper und Bild 171
1. Substitutive Medien 173
 - a. *Vera icon* 173
 - b. Naturselbstdruck 178
 - c. Photographie 184

2. Substitutionsformen des Sozialen	192
a. Gemeinschaftszeichen	192
b. Bildstrafen	197
c. Bilderstürme	204
3. Herrschaft, Aufruhr, Krieg	213
a. Agile Hoheit (Capua)	213
b. Aufruhr (Florenz)	216
c. Bilderweltkrieg (Bamiyan)	224
V Der intrinsische Bildakt: Form als Form	231
1. Der Bildblick	233
a. Medusa als Bildhauerin	233
b. Der Chiasmus der Blicke	237
c. Der Coup d'œil der Werke	243
2. Die Dynamis der Selbstüberschreitung	249
a. Die Transition des Punktes	249
b. Die Agilität der Farbe	252
c. Die Pluriperspektive der Zeichnung	272
3. Der Mitriß der Form	283
a. Die Resistenz der Gestalt	283
b. Das Modell als Löser und Fessel	288
c. Die Pathosformel als Distanzmacht	293
VI Schluß: Die Natur des Bildakts	307
1. Evolution als Bildakt	309
2. Bildspiele der Natur	317
3. Bildaktive Aufklärung	323
Nachwort: Der Flug des Auges	329
Dank	334
Anmerkungen	337
Literatur	387
Namenregister	456