

Inhalt

Inhalt der Methoden-DVD	6
Die Methoden.....	8
Phase 1: Vorbereitung.....	10
MET 1.1 Anrede: Du oder Sie.....	10
MET 1.2 Strukturieren des Spielraums und Herrichten der Spielfläche	10
MET 1.3 Rolleneinteilung.....	11
MET 1.4 Besetzungsliste erstellen	12
MET 1.5 Verkleiden und Schminken.....	12
MET 1.6 Warm-Up	13
MET 1.7 Rhythmisches Warm-up.....	16
MET 1.8 Themenbezogene Vorbereitung durch Assoziationsproduktion	17
Phase 2: Einfühlung	18
MET 2.1 Einfühlung durch Phantasie Reisen	18
MET 2.2 Einfühlung durch „Musik und Bewegung“.....	19
MET 2.3 Einfühlung über Rollenkarte, Informationsmaterial und Musik	20
MET 2.4 Einfühlung durch Singhaltungen	21
MET 2.5 Einfühlung durch szenische Arbeit mit Rollenhaltungen	22
MET 2.6 Einfühlung durch charakteristische Tätigkeiten.....	22
MET 2.7 Kollektive Einfühlungen.....	23
MET 2.8 Einfühlung in eine Szene oder (kurze) Spielphase	23
MET 2.9 Einfühlung durch Singhaltungen (z.B. Rezitativ-Singen).....	23
Phase 3: Die szenisch-musikalische Arbeit.....	24
MET 3.1 Arbeit an Stehhaltungen zu Musik.....	25
MET 3.2 Arbeit an Gehhaltungen zu Musik	25
MET 3.3 Arbeit an Sprechhaltungen.....	26
MET 3.4 Wortschatz finden	27
MET 3.5 Charakteristische Sätze sprechen	28
MET 3.6 Singhaltungen (kollektiv, individuell)	28
MET 3.7 Gestisches Singen und „Arien-Singen“	29
MET 3.8 Kommentierende Songs	30
MET 3.9 Strophen dichten	30
MET 3.10 Spielen eines Musikinstruments als Haltung	30
MET 3.11 Kombinierte Haltungen.....	31
MET 3.12 Aus der kollektiven eine individuelle Haltung ableiten.....	31

MET 3.13	Haltungen spontan zu Musik entwickeln	32
MET 3.13a	Musikalische Abläufe visualisieren und verbalisieren	32
Bilder	33
MET 3.14	Bewegung-Stopp-Verfahren	33
MET 3.15	Standbilder modellieren	34
MET 3.16	Szenische Arbeit mit Standbildern (szenisches Kommentieren)	34
MET 3.17	In Bilder gehen.....	35
MET 3.18	Soziogramm erstellen.....	35
MET 3.19	Denkmal (Statue) bauen.....	36
MET 3.20	Standbilder einander gegenüberstellen	36
MET 3.21	Standbilder mit Musik konfrontieren	36
MET 3.22	Musik-Stopp-Standbild	37
MET 3.23	Choreographie als Bilderfolge	38
MET 3.24	Komprimierung einer Spielszene zu einer Musik-Standbildabfolge	38
MET 3.25	Standbilder zu Musik und Text einander gegenüberstellen	39
MET 3.26	Zufallsbildfolgen zu Text und Musik in Beziehung setzen	39
MET 3.27	Musikalische Analyse durch Standbilder.....	39
MET 3.28	Singen in Standbildern	40
Spielen	40
MET 3.29	Szenisches Lesen	40
MET 3.30	Charakteristische Sätze sprechen	41
MET 3.31	Szenisches Lesen zu Musik.....	41
MET 3.32	Szenisches Spiel mit Textvorlage	41
MET 3.33	Szenisches Spiel nach Regieanweisungen	42
MET 3.34	Szenisches Spiel ohne Text und Regieanweisung	42
MET 3.35	Szenische Improvisation	43
MET 3.36	Szenische Improvisation nach „W-Fragen“	43
MET 3.37	Szenisches Spiel im Rahmen einer szenischen Improvisation.....	44
MET 3.38	Beziehungen von Figuren szenisch-improvisatorisch klären.....	44
MET 3.39	Improvisierte Szenen zu Musik.....	45
MET 3.40	Entwicklung musikalischer Spielkonzepte	46
MET 3.41	Musikalisch-szenische Improvisation	47
MET 3.42	Inszenierung zur Musik.....	49
MET 3.43	Szenisches Spiel im Zeitraffer mit Musikunterbrechungen	50
MET 3.44	Spielen von Szenen, die im Stück nicht vorkommen.....	50
MET 3.45	Tanzen.....	50
MET 3.46	Fixieren des Nicht-Sondern	51

Präsentation	51
MET 3.46 Präsentation der Figuren	52
MET 3.47 Fototermin.....	53
MET 3.48 Pinnwand, Wandzeitung, Poster, Tagebuch, Portfolio	53
MET 3.49 Nachahmung von Haltungen als nachträgliches Bewusstmachen	53
MET 3.50 Präsentation der Ergebnisse von Arbeitsgruppen.....	54
MET 3.51 Halböffentliche Vorführung.....	54
Phase 4: Ausföhlung.....	55
MET 4.1 Individuelle Ausföhlung	55
MET 4.2 Ausföhlung durch Befragung in der Szene	55
MET 4.3 Abschied von der Rolle.....	56
MET 4.4 Verabschiedung von einzelnen Figuren - Aus- oder Einföhlung?	56
MET 4.5 Befragung in oder nach einer Szene	56
Phase 5: Reflexion	57
MET 5.1 Reflexion als Figur (in der Rolle)	57
MET 5.2 Tagebuchaufzeichnung als individuelle Reflexion (in der Rolle).....	57
MET 5.3 Feedback (außerhalb der Rolle): erfahrungsbezogen und sachbezogen	58
MET 5.4 Die Gesamt-Dramatik veranschaulichen.....	59
MET 5.5 Szenische Reflexion (außerhalb der Rolle).....	59
MET 5.6 Alternative Haltungen als Denkmal darstellen	59
MET 5.7 Musikalische Reflexion (außerhalb der Rolle)	60
MET 5.8 Weiterführende Fragen	60
Praxismodelle.....	61
Arbeit mit Kindern bis zum 8. Lebensjahr (Anne-Kathrin Ostrop)	61
Szenische Interpretation von Musik in Kinderkonzerten (Anne-Kathrin Ostrop).....	62
Szenische Interpretation von Orchestermusik (Markus Kosuch).....	63
Szenische Interpretation zur Vorbereitung eines Opernbesuches (Rainer O. Brinkmann)	64
Szenische Interpretation bei der Musiktheaterproduktion (Markus Kosuch).....	66
Szenische Interpretation der Arbeit eines Orchesters (Iris Winkler).....	67
Szenische Interpretation in der interkulturellen Musikerziehung (Wolfgang M. Stroh).....	69
Literatur.....	71