7 Prefazione
L'architettura del teatro contemporaneo. Il progetto per Mannheim di Mies van der Rohe
Salvatore Bisogni

9 Introduzione

1. Elementi e figura: la costruzione dell'architettura in Mies van der Rohe
13 *Figurazione astratta e architettura*
22 *Figura e costruzione: la composizione nell'opera 'berlinese' di Mies van der Rohe*
32 *Gli edifici ad aula della stagione americana di Mies van der Rohe*

2. Il Teatro di Mannheim di Mies van der Rohe: la scena fissa tra classicità e avanguardia
45 *Il concorso per il* Nationaltheater *del 1952-1953*
49 *Ideazione. La ragione costitutiva del manufatto*
56 *Costruzione. L'architettura come definizione del principio costruttivo*
con un intervento di Massimiliano Fraldi
63 *Composizione. Costituzione della figura: il «montaggio» delle parti*

3. «La rivoluzione teatrale»: il teatro delle avanguardie (1905-1931)
99 *Dalla 'scatola' visiva alla scena aperta*
102 *Lo spazio scenico delle avanguardie*
109 *Il 'Teatro Totale' di Gropius*
116 *La 'nuova' architettura del teatro sovietico*

Antologia critica
122 *Ludwig Mies van der Rohe*
122 *Christian Norberg-Schulze*
123 *Pierre Vago*
123 *Myron Goldsmith*
124 *Rudolf Schwarz*
124 *Walter Gropius*
125 *Margot Aschenbrenner*

126 *Vasilij Kandinskij*
126 *Piet Mondrian*
126 *Oskar Schlemmer*
129 *Erwin Piscator*
130 *Walter Gropius*
131 *Le Corbusier*

135 Profilo biografico di Ludwig Mies van der Rohe

136 Bibliografia

140 Indice dei nomi

143 Indice dei luoghi

sommario