

Indice

La memoria dilatata pag. 13

CAPITOLO PRIMO

«Ogni opera d'arte... è creata da decine di predecessori». Silenzi, censure e grandi incontri di Tomasi di Lampedusa „ 25

La casa e dintorni. Tomasi di Lampedusa e altri scrittori „ 51

CAPITOLO SECONDO

Quasimodo e Vittorini nella comune matrice 'poetica' degli anni Trenta (e oltre) „ 69

Lanza, Vittorini e Brancati al crocevia siciliano „ 81

CAPITOLO TERZO

Le scelte complementari di Leonardo Sciascia „ 99

Sciascia e il diarismo del Novecento „ 123

CAPITOLO QUARTO

«Il cancello verso il fascino dell'ignoto».	
Dalla stazione di Forster alla stazione di Calvino	pag. 143
<i>Ad portam inferi</i> . La stazione di Caproni	„ 153

CAPITOLO QUINTO

«Oh Dea, fa che non ritorni». Penelope tra mito e storia	„ 169
Il tema dell'emigrazione in alcuni scrittori italiani contemporanei	„ 185
Forme del narrare del nuovo millennio: metanarrazione, contaminazione e manipolazione	„ 197