

# INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	7
Einleitung	9
<i>Gartenraumdarstellungen im Altertum</i>	13
Die altorientalischen Völker	15
Ägypten	15
Kreta	28
Vorderasien	35
Die antike Vereinheitlichung und Ausbreitung	40
Etrurien	40
Griechenland und Hellenismus	44
Das antike Rom	55
Ausbildung des römischen Naturbegriffs und der Landschaftsmalerei	55
Illusionistische Gartencubacula und die Ausstrahlung dieses Motivs	60
Spätantike kosmische Systeme mit Naturmotiven	73
Die altchristliche Kunst	79
Paradiesesgarten und -zaun	81
Rankenornamente	87
Formen der paradiesischen Landschaft	90
Kosmische Symbolsysteme	97
Die byzantinische Entwicklung	102
Der islamische Orient	111
Der sasanidische Paradiesesgedanke	111
Frühislamische Naturdarstellungen	116
Die späteren islamischen Gartenraumformen	124
Die Säule als Baum im Altertum	131
Die Pflanzensäule (Ägypten)	131
Die Volutenform (Vorderasien)	137
Die Akanthusstaude (Griechenland)	139
Aufgelegter Pflanzenschmuck	145
Die gewundene Säule	148
Der nachgebildete Baum	151
Zusammenfassung	155
<i>Gartenraumdarstellungen des Mittelalters und der Neuzeit</i>	157
Baumsäulen in der europäischen Kunst	157
Spätromanische Säulenschäfte	157
Paradiesesarkaden in der Buchmalerei und Kleinkunst	160
Das Pflanzenkapitell der Gotik	163
Künstliche Bäume des Mittelalters	163
Die gewundene Säule (II.)	168

Astwerk und Baumsäulen des 16. und 18. Jahrhunderts	173
Pflanzenschmuck gerüsthafter Architekturen	177
Palmbäume	179
Zusammenfassung	184
Einleitung zu den europäischen Gartenräumen	187
Frühes und hohes Mittelalter	190
Kosmische Paradiesessysteme antiker Herkunft	190
Landschaftsansätze und flächenfüllende Ranken	195
Gotische Paradiesportale	203
Literarische Architekturschilderungen	209
Spätes Mittelalter	219
Darstellungen der höfischen Gesellschaft im Freien	219
Rankenmalerei	233
Renaissance und Manierismus	240
Die Entwicklung konstruktiver Illusionslandschaften	240
Leonardos Konzeption der Sala delle Asse	244
Die illusionistische Pergola	251
Landschaftsfresken des 16. Jahrhunderts	260
Manieristische Einzellösungen	268
Der Barock	274
Die Ideallandschaft römischer Prägung	274
Landschaftsräume im nördlichen Europa	285
Das 18. Jahrhundert	298
Naturalistische Tendenzen in der Ornamentik	298
Illusionismus in der Nachfolge des Barock	301
Arkadischer und exotischer Illusionismus in der zweiten Jahrhunderthälfte	306
Landschaftsräume des Frühklassizismus	310
Das 19. Jahrhundert	314
Klassizistische Panoramatapeten	314
Ornamentale Dekorationssysteme der Romantik	316
Spätromantische Ideallandschaften	322
Die französische Entwicklung bis zur Jahrhundertwende	328
Ausklang	333
Anmerkungen	335
Literaturverzeichnis	482
Abbildungsverzeichnis	497
Abbildungsnachweis	505
Register	506