

Inhaltsverzeichnis

Bilder des eigenen Körpers im Sehfelde	XI
1 Ernst Machs <i>Selbstschauung ‚Ich‘</i> – Blochs einsamer <i>Décapité</i> – und Kandinskys Erinnerungslücken zur Einleitung.....	1
2 Salvador Dalís <i>Narziß-Metamorphose</i> Paranoisches Spaltbild, Psychoanalyse-Illustration, – und Echo von Hirnasymmetrien?	37
3 René Magrittes demontierte Stereogemälde “ <i>Wozu hat der Mensch zwei Augen?</i> “ Wheatstones und Machs Apparatprospekte.....	57
4 Gespaltene Köpfe und halbierte Bilder; späte Patienten, frühere Profilzerlegungen – <i>split brains</i> und <i>split representations</i>	81
5 Arbeit am Mythos der Perspektive: <i>Ideelle Zyklopensicht</i> durch Herings <i>Doppelauge</i> . Pawel Florenskij neben Erwin Panofsky	109
6 Körperzentriert oder selbstdistanziert? Orte der <i>umgekehrten Perspektive</i> – Oskar Wulff und die Einfühlungsästhetik	127
7 Entleibung und Television – Antike Kartographie und neue Weltraumschau: Der Blick von überall und nirgendwo	147
8 Vom kontinuierenden Stil der <i>Wiener Genesis</i> zu Bildbrillen für Boccaccios <i>Dekameron</i> : statt Wanderperspektiven Bifokalfelder	175
9 Masaccios konzentrierte Zeitsprünge, Piero della Francescas <i>Geißelung Christi</i> , Uccellos <i>Diluvio</i> und Giottos Diagonalquader.....	199

Inhaltsverzeichnis

10	<i>Ars memoriae</i> – einansichtig oder zweigeteilt? Robert Fludds <i>oculus imaginationis</i> und René Descartes' introvertierte <i>Dioptrik</i>	221
11	Rembrandts Dunkelkammern, Judiths Abstände und Velasquez' Spiegelbild <i>Las Meninas</i> – Schnittstellen für Blicke und Gegenblicke.....	243
12	Zwischen Manets <i>Bar</i> und Hoppers <i>Movie</i> : Hirths <i>plastisches Sehen als Rindenzwang</i> und Hildebrands <i>Problem der Form</i>	265
13	Zum Schluß Flammarions Aussichten: Francis Bacons Doppelgänger am Weltenrand – Wahrnehmungspräferenzen und Wissenschaft	289
	Gesamtliteraturverzeichnis	321
	Namenregister	335
	Titelregister (Buch- und Bildtitel)	339
	Sachregister	343