

# I Inhalt

I	Einleitung	7
II	Niederländer in England	13
II.1	Die ausländische Bevölkerung in London	15
II.2	Nennung von Künstlern in <i>Returns</i>	17
II.3	Rechtliche Situation der Ausländer	17
II.3.1	Einbürgerung	18
II.3.2	Ausländische Kirchengemeinden	19
II.3.3	Steuern und Abgaben	21
II.3.4	Arbeitsrecht	21
II.3.5	Die Painter Stainers Company	23
II.3.5.1	Aufnahme von Mitgliedern	24
II.3.5.2	Vorgehen gegen Fremde	24
II.3.5.3	Haussuchungen	28
II.3.5.4	Bedeutung der Gilde	29
III	Ausländische Künstler in London	31
III.1	Das 16. Jahrhundert	31
III.1.1	Hans Eworth	31
III.2	Die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts: Künstler im Exil	33
III.2.1	Dokumentarisch belegte Maler	34
III.2.2	Steven van der Meulen	34
III.2.3	Lucas de Heere und andere Religionsflüchtlinge	35
III.2.4	„Palladis Tamia“	38
III.3	Beginn des 17. Jh.: John de Critz und Marcus Gheeraerts	39
III.3.1	John de Critz d.Ä.	40
III.3.2	Marcus Gheeraets d.J.	41
III.3.3	Beziehungen zwischen den Künstlern	42
III.3.4	Weitere Künstler	43
III.3.5	Kupferstecher	44
III.4	Henry Prince of Wales	45
III.5	Neue Generation nach 1617	46
III.5.1	Paul van Somer	46
III.5.2	Daniel Mytens	47
III.5.3	Cornelis Johnson van Ceulen	48

III.6	Der Hofporträtist von Charles I.: Sir Anthonis van Dyck	49
III.6.1	Van Dycks Studio	51
III.6.2	Holländische und flämische Maler im London van Dycks	52
III.6.2.1	Hendrick van Steenwick d.J. und andere Maler	53
III.6.2.2	Landschaftsmaler	54
III.6.2.3	Durchreisende Künstler	55
III.6.3	Künstler als Agenten im Bilderhandel	57
III.6.4	Italienische Künstler	57
III.7	Sir Peter Lely	58
III.7.1	Weitere ausländische Porträtisten in England	60
III.7.2	Landschaftsmaler	61
III.7.3	Seeansichten, Genre und Stilleben	63
III.8	Ausklang des 17. Jahrhunderts: Sir Godfrey Kneller	65
III.8.1	Landschaft und Stilleben	66
III.8.2	Bevorzugte Stadtteile	67
IV	Die englischen Kunstsammlungen	69
IV.1	Englische Sammlungen im 16. Jahrhundert	69
IV.1.1	Leicester und Lumley	69
IV.1.2	Nachlaßinventare	72
IV.2	Sammlungen im 17. Jahrhundert	74
IV.2.1	Einfuhr von Bildern	76
IV.2.2	George Villiers, Duke of Buckingham	78
IV.2.3	Thomas Howard, 2. Earl of Arundel	80
IV.2.4	Charles I.	83
IV.2.4.1	Niederländische Bilder in der Sammlung von Charles I.	84
IV.2.5	William Cartwright (1607-1686)	86
IV.3	Auktionskataloge	87
V	Tagebücher	91
V.1	Samuel Pepys	94
V.1.1	Realismus	98
V.1.2	Porträt	99
V.1.3	Landschaft	103
VI	Kunsttheoretische Literatur	105
VI.1	Stellung von Kunst und Künstler	105
VI.2	Englische Schule	109
VI.3	Rezeption der niederländischen Kunst	111
VI.3.1	Stil	111
VI.3.2	Themen	114
VII	Zusammenfassung	117

Bibliographie	119
Alphabetischer Katalog	143
Anhang I: Wohnorte	289
Anhang II: Zeittafel	295
Karte I: Die Londoner City mit angrenzenden Stadtteilen	297
Karte II: London und Westminster	298