Contents

Acknowledgements vii

JULIAN PREECE AND FRANK FINLAY
Introduction 1

MONA KÖRTE
‚Ein bißchen Aleph': Jüdische Religion und religiöse Praxis zwischen Renaissance und Musealisierung 7

MATTHIAS UECKER
Belief, Ritual and Identity: Performances of Jewishness in Contemporary German Cinema 25

ANDREA REITER
Das ‚Ende der Nachkriegszeit' im Werk von Anna Mitgutsch 47

STUART PARKES
A Clear-Cut Case? Martin Walser and the Charge of Anti-Semitism 65

STEFAN NEUHAUS
‚In dieser Gegend gibt es keinen Gott': Religion in der ‚postmodernen' Literatur am Beispiel von Helmut Krausser, Hape Kerkeling und Felicitas Hoppe 83

AXEL SCHALK
Gott heißt Elvis Presley: Zur religiösen Motivik in der zeitgenössischen deutschen Prosa 99

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1004245157

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

ROBERT GILLETT
Snatching a Brand from the Burning: Possibilities of Transcendence in Thomas Rosenlöcher's *Flockenkarussell* 117

SINÉAD CROWE
'Das Gefühl des Glaubens': Religion in the Theatre of Werner Fritsch 137

KEITH BULLIVANT
That Old-Time Religion? Thoughts on Patrick Roth's 'Resurrection' Trilogy 147

MONIKA SHAFI
Constructions of Islam: Select Voices from Germany and the Netherlands 163

MARIO FUHSE
‚Meine Gläubigkeit hat einen Knacks bekommen': Hubert Fichtes *Der Platz der Gehenkten* als empfindsamer Beitrag einer Korankritik 183

FRAUKE MATTHES
'Authentic' Muslim Voices? Feridun Zaimoğlu's *Schwarze Jungfrauen* 199

JULIAN PREECE
Faking the Hadj? Richard Burton Slips between the Lines in Ilija Trojanow's *Der Weltensammler* 211

MICHAEL HOFMANN
Interkulturalität und Religion in Deutschland: Der Streit um den geplanten Bau einer Großmoschee in Köln und die Diskussion um einen europäischen Islam 227

Notes on Contributors 243

Index 249