

Sommaire

Avant-propos	IX
Introduction. Le parcours d'un écrivain	1
Chapitre I. Les fondations	31
Le système narratif. Premiers livres, thèmes fondateurs, matrices narratives	33
Genética de la escritura novelística y fronteras enunciativas en algunos cuentos de Ricardo Piglia	55
Chapitre II. Le tournant: L'écriture romanesque	77
<i>Respiración artificial</i> : la respuesta de la novela	79
Comment a été écrit <i>Respiración artificial</i> ?	89
Sur le seuil de la mémoire: <i>Respiration artificielle</i> , de Ricardo Piglia	159
La máscara y los héroes en <i>Respiración artificial</i>	167
Chapitre III. Dans le secret de la machine littéraire	193
La literatura como infinita memoria. Sobre <i>La ciudad ausente</i> , Ricardo Piglia y Macedonio Fernández	195
Dulces cantoras, máquinas insomnes. Los personajes femeninos de Ricardo Piglia	207
La experiencia de los modelos: los relatos fundadores y el libro de la literatura en <i>La ciudad ausente</i>	225
El fantasma de la femineidad: género y metaforización de la creación literaria en dos obras de Ricardo Piglia	239
<i>La ciudad ausente</i> : composition, emploi du fragment, relations textuelles	259

Chapitre IV. Le sujet et les formes	307
Retratos ficcionales en la narrativa de Ricardo Piglia. Variaciones sobre el retrato del autor en artista	309
Máscaras del sujeto y mitos de origen del relato en la narrativa de Ricardo Piglia.....	333
De Sarmiento à Joyce. Histoire, littérature et mémoire chez Ricardo Piglia.....	369
Claroscuros. Modos del canon argentino	387
Chapitre V. L'écrivain par lui-même	413
Au carrefour des formes. Entretien avec Ricardo Piglia	415
Annexe: Bio-bibliographie de Ricardo Piglia	433
Références bibliographiques: Livres sur l'œuvre de Ricardo Piglia.....	437