

INHALT

Hannelore Fischer Dank	6
Walter Jens Zum Geleit	7
Gudrun Schmidt »Diese akademische Sammlung von Gemälden und sonstigen Arbeiten«	11
Helmut Börsch-Supan Wahrheit und Dichtung Chodowieckis Zeichnungen von seiner Danziger Reise	29
Hella Reelfs Zu einigen Zeichnungen von Friedrich Gilly	41
Claudia Czok Schadows Handzeichnungen	55
Helmut Börsch-Supan Das Amalfi-Skizzenbuch von Carl Blechen	69
Bernhard Maaz Berliner Skulptur zwischen Schlüter und Begas Eine Sammlung und ihre Geschichte	81
Peter Zimmermann Daumiers Parlamentarier Anspruch und Wirklichkeit einer romantischen Revolution	95
Ursel Berger Erinnern und Gedenken Skulpturen und Bildhauerzeichnungen des 20. Jahrhunderts	101
Diether Schmidt Ein melancholischer Löwe aus der Wöhlertstraße Zeichnungen von George Grosz	115
Hans-Jürgen Buderer Selbstbildnis und Porträt im Werk Otto Nagels	125

Helen Adkins Oskar Nerlinger Die Eigengesetzlichkeit der Methode als Gestaltungsmittel	133
Matthias Flügge » ... wie ein weißer Rabe « Heinrich Zille in der Akademie	139
Petra Albrecht Das John-Heartfield-Archiv Einblick in den künstlerischen Nachlaß	145
Gudrun Schmidt Der Bestand Käthe Kollwitz aus der Sammlung Walter Plew	151
Hartmut Pätzke Verbindendes und Individuelles Heinrich Ehmsen, Josef Hegenbarth, Max Schwimmer und Hans Theo Richter	155
Alexander Tolnay Akademie 1993 - 1996 Die vereinte Berliner Akademie der Künste sowie Bemerkungen zu Werner Stötzer und Rolf Szymanski	167
Tafelteil	175
Ausstellungsverzeichnis	288
Literaturverzeichnis	332
Register	339