

## SOMMARIO

<i>Presentazione</i>	7
CARLOS VAÍLLO, <i>Historia y ficción en el siglo XVII</i>	9
CLIZIA CARMINATI, <i>Narrazione e storia nella riflessione dei romanzieri secenteschi</i>	37
ERALDO BELLINI, <i>Agostino Mascardi: teoria e prassi della scrittura storica</i>	109
AGNÈS DELAGE, <i>L'historien comme fiction. Stratégies d'auteurs et stratégies narratives dans l'historiographie espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle</i>	141
LÍA SCHWARTZ, <i>La Historia de la vida de un ilustre romano: Séneca según J. P. Mártir Rizo</i>	165
DENISE ARICÒ, <i>Le 'prosperità infelici' di Seiano. Note sul tema del favorito nella narrazione di Pierre Matthieu e di Giovan Battista Manzini</i>	185
AGNÈS MORINI, <i>Gustavo Adolfo dalla storiografia alla narrazione</i>	223
VALENTINA NIDER, <i>Quevedo e l'Ars historica: le oraciones e le conjeturas</i>	251
MERCEDES BLANCO, <i>Experimentación narrativa y conciencia histórico-política en la prosa española del Seiscentos. En torno a La Hora de todos de Quevedo</i>	289

RAMÓN VALDÉS, <i>La historia en las sátiras menipeas</i> de Quevedo	327
LUCINDA SPERA, <i>Girolamo Brusoni storico e narratore</i>	367
FELICE GAMBIN, <i>Pluma bien cortada e espada cortadora</i> . Narrazione e storia in Baltasar Gracián	393
DAVIDE CONRIERI, <i>Una novella a doppia chiave storica</i>	425
<i>Abstract</i>	451
Indice dei nomi	459