Indice del volume

I. **Il romanzo dell'età napoleonica** 3

1. Il romanzo «individualista»: Chateaubriand, Senancour, p. 11 - 2. Il rinnovamento del romanzo sentimentale, p. 14 - 3. Il romanzo tra privato e pubblico: Mme de Staël, p. 18

II. **Il romanzo Restaurazione** 22

1. Dal romanzo nero al romanzo «frénétique»: Nodier e il giovane Hugo, p. 25 - 2. Il romanzo storico: Vigny, Mérimée, p. 28 - 3. Il romanzo d'analisi: Constant, Mme de Duras, Stendhal, p. 32

III. **Il romanzo Luigi Filippo** 37

1. Il nuovo «mal du siècle»: Sainte-Beuve, Musset, p. 41 - 2. Il romanzo alle prese con la Storia, p. 46 - 3. Il Realismo romantico: Balzac, Stendhal, p. 48 - 4. Dal romanzo sentimentale al romanzo umanitario: George Sand, p. 60 - 5. Il romanzo popolare, p. 63

IV. **Il romanzo Secondo Impero** 70

1. L'eredità di Balzac. Due generazioni a confronto, p. 75 - 2. Il Realismo secondo Murger, Champfleury, Duranty, p. 76 - 3. Il Realismo «artiste»: Goncourt, Flaubert, p. 79 - 4. Continuità romantiche. I romanzieri della generazione precedente, p. 88 - 5. Il romanzo sentimental-mondano: Sandeau, Feuillet, Dumas figlio, p. 96 - 6. Il romanzo popolare. Due nuovi generi, p. 97

V. **Il romanzo della Terza Repubblica** 102

1. L'epoca di Zola, p. 105 - 2. Intorno al Naturalismo: Daudet, Maupassant, p. 114 - 3. Il romanzo decadente: Huysmans, Mirbeau, Bloy, p. 120 - 4. Il romanzo psicologico: Bourget, France, Loti, p. 125 - 5. Il romanzo popolare, p. 129 - 6. La fantascienza, p. 130 - 7. Il romanzo e il mondo moderno, p. 132

Riferimenti bibliografici 135

Tavola cronologica 153

Gli autori 169

Indice dei nomi 175