

Indice

	Premessa. Per Lacan l'amore cortese è frutto della libera scelta di una società di corte	9
I.	Un reale particolare	13
1.1.	La Cosa dei trovatori. Ritrovare <i>das Ding</i>	13
1.2.	Immaginario e simbolico	20
1.3.	Una parvenza della Cosa nel <i>Lai di Narciso</i>	22
1.4.	Il fantasma e il nulla	25
1.5.	Il non-senso accompagna l'apparizione della Cosa e lo svanire del soggetto	28
1.6.	Un partner inumano	33
1.7.	L'uomo plasma significanti	34
2.	L'uomo plasma dal vuoto un significante	37
2.1.	La creazione di un'opera	39
2.2.	Una lingua composita	41
2.3.	Una donna composita	43
2.4.	La sublimazione rivela che la pulsione è in rapporto con la Cosa	45
2.5.	La sestina e la rotazione a spirale	46
2.6.	La <i>retrogradatio cruciata</i> e la ripetizione regressiva	50
3.	Dalla circonvoluzione all'ostacolo	53
3.1.	L'ostacolo come <i>instance</i>	53
3.2.	<i>Domna, domina</i>	60

3.3.	La Cosa nell'esperienza del <i>Nebenmensch</i>	62
3.4.	Lo specchio come limite	65
3.5.	Mantenere il segreto	71
3.6.	Dire di sì... o dire di no a <i>das Ding</i>	76
3.7.	<i>Jauzimen</i>	78
4.	Il godimento in più	87
4.1.	Il «discorso del padrone»	87
4.2.	<i>Midons</i>	90
4.3.	Enigma e citazione	91
4.4.	<i>M'être</i> e la donna che non si lascia prendere	92
4.5.	L'Uno non si lascia prendere	93
4.6.	Il prezzo del sapere e il suo godimento	97
4.7.	<i>Lalangue</i>	98
4.8.	La donna e la verità si dicono parzialmente	99
4.9.	L'animazione e la percezione passiva	100
4.10.	L'oggetto <i>a</i> come resto	108
4.11.	L'angoscia	109
4.12.	<i>Êtreange</i>	116
	Piccolo prontuario di termini freudiani e di uso lacaniano	121
	Bibliografia	123

Desidero ringraziare con tutto il cuore Marie-Luise e Mario