

## Livello B1

| unità   | grammatica e lessico  | testi scritti e audio  | temi culturali   |
|---|---|--|--|
| <b>1. GEOGRAFIA</b><br>Luoghi d'Italia<br>pag. 10           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- magari avverbio ed esclamazione</li> <li>- il futuro semplice e anteriore</li> <li>- gli articoli determinativi e indeterminativi</li> <li>- uso degli articoli con i nomi geografici</li> <li>- le isole e gli articoli</li> <li>- la preposizione <i>in</i> con i nomi di luogo</li> <li>- la formazione dei sintagmi <i>più o meno, al massimo, per la precisione, prima o poi, ogni tanto, un paio d'ore</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico della geografia</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- curiosità geografiche d'Italia</li> <li>- muoversi e viaggiare in Italia</li> <li>- una telefonata</li> <li>- conversazione in treno</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il sistema dei trasporti in Italia</li> <li>- geografia fisica e politica d'Italia</li> <li>- monumenti e specialità culinarie</li> </ul>   |
| <b>2. ARTI</b><br>Classico e moderno<br>pag. 21             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il condizionale semplice e composto</li> <li>- <i>quello</i></li> <li>- la costruzione <i>è uno di quei</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>venire, prendere, tenere, divertirsi</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'arte</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Berlusconi opera da museo</i></li> <li>- articolo: <i>Venduta la saponetta del premier</i></li> <li>- conversazione al museo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'arte italiana classica e contemporanea</li> <li>- musei e luoghi d'arte in Italia</li> </ul>  |
| <b>3. SOCIETÀ</b><br>Emigrazione ed immigrazione<br>pag. 29 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- passato (parte 1): il passato remoto; differenza tra passato prossimo e passato remoto; imperfetto in luogo del condizionale passato come desiderio non realizzato; presente storico</li> <li>- il discorso diretto</li> <li>- condizionale composto come futuro nel passato</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- trame di film</li> <li>- articolo: <i>Quando gli immigrati erano gli italiani</i></li> <li>- articolo: <i>Mc Talibe, la vendetta del dj venuto dal Senegal</i></li> <li>- lettura di un brano dello scrittore Alessandro Baricco</li> <li>- intervista sull'emigrazione dall'Italia nel '900</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'emigrazione italiana nel cinema</li> <li>- l'emigrazione italiana (1860-1970)</li> <li>- l'immigrazione in Italia</li> <li>- personaggi: Sacco e Vanzetti, Mc Talibe</li> </ul> |
| <b>4. STORIA</b><br>Tangentopoli<br>pag. 39                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- passato (parte 2): differenza tra passato prossimo e imperfetto</li> <li>- la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione</li> <li>- sinonimi</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico e giudiziario</i>)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- titoli di giornali</li> <li>- intervista a Luca Magni: <i>Io guastafeste</i></li> <li>- intervista a Sergio Cusani</li> <li>- intervista al politico Antonio Di Pietro</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fine del sistema dei partiti in Italia</li> <li>- i partiti: prima e seconda repubblica</li> <li>- personaggi: Bettino Craxi, Sergio Cusani, Antonio Di Pietro</li> </ul>      |
| <b>5. SOCIETÀ</b><br>Casa<br>pag. 47                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la posizione dell'aggettivo (parte 1): l'aggettivo qualificativo; gli aggettivi relazionali</li> <li>- gli alterati (accrescitivi e diminutivi)</li> <li>- i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati</li> <li>- collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i></li> <li>- <i>super e stra</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico abitativo</i>)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i></li> <li>- articolo: <i>Da Montesacro a San Lorenzo</i></li> <li>- intervista all'esperto di design Giorgio Pianotti</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la casa in Italia</li> <li>- l'arredamento</li> <li>- il design italiano</li> <li>- personaggi: Marco Lodoli</li> </ul>   |
| <b>6. ARTI</b><br>Arte contemporanea<br>pag. 61             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ma</i> di limitazione e negazione</li> <li>- costruzione esplicita ed implicita</li> <li>- la frase scissa (parte 1)</li> <li>- i numerali</li> <li>- i segnali discorsivi <i>come dire, insomma, ah, e dunque, diciamo, cioè, no?, voglio dire, beh, insomma, ecco, sai</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- due articoli: <i>pro e contro Maurizio Cattelan</i></li> <li>- l'opera di Maurizio Cattelan</li> <li>- intervista allo scrittore Antonio Tabucchi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- provocazioni dell'arte contemporanea</li> <li>- breve storia dell'arte italiana</li> <li>- personaggi: Antonio Tabucchi, Maurizio Cattelan</li> </ul>                             |
| <b>7. SOCIETÀ</b><br>Psicologia<br>pag. 71                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- frase principale e secondaria</li> <li>- congiuntivo (parte 1): il congiuntivo presente; il congiuntivo in frasi secondarie</li> <li>- l'imperativo di cortesia</li> <li>- la posizione dell'aggettivo (parte 2): l'aggettivo letterale e figurato; un nome con due o più aggettivi</li> <li>- uso di alcuni sintagmi</li> <li>- formazione delle parole: nomi, aggettivi, verbi</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico della psicologia</i>)</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>L'Italia sul lettino dell'analista</i></li> <li>- articolo: <i>Lo scarabocchio</i></li> <li>- segreteria telefonica ironica</li> <li>- conversazione per organizzare la serata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli italiani e lo psicologo</li> <li>- gli italiani e il gioco</li> </ul>   |

## Livello B2

| unità   | grammatica e lessico   | testi e audio   | temi culturali  |
|---|--|---|---|
| <b>8. LINGUA</b><br><b>Maschio -</b><br><b>Femmina</b><br>pag. 82 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- congiuntivo (parte 2): il congiuntivo imperfetto; usi del congiuntivo in frasi indipendenti</li> <li>- modi per affermare negando: <i>non fare che, non mancare di</i> + infinito</li> <li>- il femminile dei nomi di professione</li> <li>- collocazioni con i verbi <i>essere, condurre, imprimere, suscitare, sottoporre, fare, stabilire, intensificare</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Dimmi come scrivi, ti dirò di che sesso sei</i></li> <li>- quattro brani di letteratura</li> <li>- conversazione sul sessismo della lingua italiana</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- donne italiane e lavoro</li> <li>- sessismo della lingua italiana</li> <li>- personaggi: Dacia Maraini, Niccolò Ammaniti, Italo Calvino, Susanna Tamaro</li> </ul>   |
| <b>9. STORIA</b><br><b>L'era Berlusconi</b><br>pag. 95            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articoli e preposizioni con le date</li> <li>- gli avverbi: formazione e posizione</li> <li>- i contrari</li> <li>- le formule per prendere tempo e per interrompere <i>mah, dunque, eh no, va bene, ho capito, ma, sialsa, sì però, vediamo</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico ed economico</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia di Silvio Berlusconi</li> <li>- articolo: <i>Tecniche del venditore di successo</i></li> <li>- intervista al giornalista Alexander Stille</li> <li>- discorso della "discesa in campo" di Silvio Berlusconi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Italia negli anni di Berlusconi</li> <li>- personaggi: Silvio Berlusconi, Alexander Stille, Umberto Eco</li> </ul>   |
| <b>10. ARTI</b><br><b>Giallo italiano</b><br>pag. 109             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- alcune parole composte</li> <li>- pronomi atoni e tonici</li> <li>- riferimento anaforico</li> <li>- il plurale dei nomi composti</li> <li>- passato (parte 3): il trapassato prossimo</li> <li>- i modi indefiniti (parte 1): il gerundio modale, il participio passato e presente</li> <li>- uso dei sintagmi <i>capace di, fino a, a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a discapito di</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Il giallo in Italia</i></li> <li>- biografie di Massimo Carlotto e Giorgio Faletti</li> <li>- letteratura: Massimo Carlotto, <i>L'oscura immensità della morte</i></li> <li>- intervista agli scrittori Massimo Carlotto e Giorgio Faletti</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fortuna del genere giallo nella letteratura italiana</li> <li>- creare suspense</li> <li>- personaggi: Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Carlo Lucarelli</li> </ul>  |
| <b>11. GEOGRAFIA</b><br><b>Mari e monti</b><br>pag. 121           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma riflessiva e forma spersonalizzante</li> <li>- differenza tra il <i>si</i> riflessivo e spersonalizzante</li> <li>- il <i>si</i> spersonalizzante</li> <li>- i pronomi combinati</li> <li>- uso dei sintagmi verbali <i>tenere presente, assumere una posizione, girare a vuoto, cedere alla tentazione, stare alla larga</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>valere, avere, guardarsi, rimettere, essere, scatenare, venire, rovesciarsi</i></li> <li>- altre collocazioni</li> <li>- il ritmo e l'intonazione</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opuscolo: <i>Andare in montagna</i></li> <li>- letteratura: Stefania Barzini, <i>A tavola con gli dei</i></li> <li>- ricetta: <i>Spaghetti pomodoro, basilico e capperi</i></li> <li>- suoni del mare e della montagna</li> <li>- intervista allo scrittore Mauro Corona</li> <li>- conversazione per organizzare una vacanza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vivere la montagna</li> <li>- le isole Eolie</li> <li>- geografia e cucina italiane</li> <li>- personaggi: Mauro Corona</li> </ul>   |
| <b>12. SOCIETÀ</b><br><b>Periferia e architettura</b><br>pag. 137 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>che</i> congiunzione e pronomi relativo</li> <li>- riferimento del pronomi relativo</li> <li>- i pronomi relativi doppi</li> <li>- altri pronomi relativi e <i>il che</i></li> <li>- la frase scissa (parte 2): i tempi verbali</li> <li>- collocazioni con le preposizioni di luogo <i>in</i> e <i>a</i> precedute da verbi di stato o movimento</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'architettura</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Vita e miracoli di un incubo urbano</i></li> <li>- articolo: <i>A Roma la grande architettura arriva in periferia</i></li> <li>- intervista all'architetto Dante Oscar Benini</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di periferia</li> <li>- i progetti architettonici di Roma</li> <li>- Pisa tra passato e futuro</li> <li>- l'architettura contemporanea in Italia</li> <li>- personaggi: Dante Oscar Benini, Nanni Moretti</li> </ul> |
| <b>13. ARTI</b><br><b>Cinema</b><br>pag. 148                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- congiuntivo (parte 3): congiuntivo passato e trapassato</li> <li>- concordanze: contemporaneità e anteriorità</li> <li>- il discorso indiretto (parte 1): contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto introdotto da <i>di, venire</i> e <i>andare</i> nel discorso indiretto</li> <li>- aggettivi attratti dai sostantivi <i>storia, situazione, costo, colonna, lato, città, mezzo</i></li> <li>- i segnali discorsivi <i>ah, magari, oltretutto, guarda, meno male, non un gran che</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico del cinema</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- scheda: <i>Storia e generi del cinema italiano</i></li> <li>- articolo: <i>Carlo Verdone: l'esordio di un regista</i></li> <li>- intervista al regista Mario Monicelli</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia del cinema italiano dal Neorealismo ad oggi</li> <li>- i volti più rappresentativi del cinema italiano</li> <li>- personaggi: Vincenzo Mollica, Mario Monicelli, Carlo Verdone, Sergio Leone</li> </ul>                   |

## Livello B2

| unità   | grammatica e lessico   | testi scritti e audio   | temi culturali   |
|---|--|---|--|
| <p><b>14. STORIA</b><br/>Cosa nostra<br/>pag. 162</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso del futuro nella narrazione di fatti passati</li> <li>- forma passiva con <i>essere, venire, andare</i></li> <li>- l'imperativo con i pronomi</li> <li>- la dislocazione pronominale</li> <li>- la similitudine</li> <li>- la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico della criminalità</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- trama del film <i>I cento passi</i></li> <li>- scheda: <i>Storia e organizzazione di Cosa nostra</i></li> <li>- letteratura: <b>Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i></b></li> <li>- 1° estratto dal film <i>I cento passi</i></li> <li>- 2° estratto dal film <i>I cento passi</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il fenomeno della mafia: origine, organizzazione, struttura e cronologia degli avvenimenti</li> <li>- personaggi: Peppino Impastato, Leonardo Sciascia</li> </ul> |

## Livello C1

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p><b>15. LINGUA</b><br/>Non solo parolacce<br/>pag. 174</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- i modi indefiniti (parte 2): l'infinito, il participio presente e passato, il gerundio semplice e composto</li> <li>- i verbi pronominali</li> <li>- <i>ma e macché</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>dare, avere, ritenere, costare, ribaltare</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico giuridico</i>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Dare del «rompic.» si può</i></li> <li>- articolo: <i>Dire «str.» è offensivo</i></li> <li>- articolo: <i>Piccolo viaggio intorno alla parolaccia</i></li> <li>- dialogo al ristorante <i>La parolaccia</i></li> <li>- conversazione tra due colleghi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la parolaccia, l'imprecazione e la bestemmia: aspetti culturali, sociolinguistici e giuridici</li> <li>- il cinema italiano e la parolaccia</li> </ul>   |
| <p><b>16. SOCIETÀ</b><br/>Vita d'ufficio<br/>pag. 185</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzioni spersonalizzanti: il <i>si</i>, il passivo, i verbi impersonali, i soggetti generici (<i>tu, uno...</i>)</li> <li>- articolo determinativo e indeterminativo</li> <li>- omissione dell'articolo</li> <li>- il termine <i>look</i> e i suoi sinonimi</li> <li>- sinonimi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Moda e lavoro</i></li> <li>- letteratura: <b>Stefano Benni, <i>Il Sondar</i></b></li> <li>- interviste sull'amore in ufficio</li> <li>- intervista sul colloquio di lavoro</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vestirsi e comportarsi sul posto di lavoro in Italia</li> <li>- l'amore in ufficio</li> <li>- il colloquio di lavoro</li> <li>- personaggi: Stefano Benni</li> </ul>   |
| <p><b>17. ARTI</b><br/>Scrittori<br/>pag. 198</p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il discorso indiretto (parte 2): posteriorità, il discorso indiretto con frase principale al condizionale, interrogativa indiretta</li> <li>- concordanze: posteriorità</li> <li>- l'omissione della congiunzione <i>che</i></li> <li>- <i>insomma</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>protendere e oltrepassare</i></li> <li>- uso dei sintagmi <i>male in gamba, a braccia, in piedi</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- letteratura: <b>Valeria Parrella, <i>Quello che non ricordo più</i></b></li> <li>- letteratura: <b>Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i></b></li> <li>- intervista allo scrittore <b>Alessandro Baricco</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- italiani lettori pigri</li> <li>- personaggi: Valeria Parrella, Alessandro Baricco, Italo Calvino</li> <li>- letteratura italiana in pillole</li> </ul>  |
| <p><b>18. LINGUA</b><br/>Mode e tic verbali<br/>pag. 209</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la negazione e il <i>non</i> pleonastico</li> <li>- i tic linguistici <i>piuttosto che, quant'altro, come dire, un attimino, tra virgolette, praticamente, insomma, eccetera</i></li> <li>- il burocratese (strategie di semplificazione dell'italiano burocratico)</li> <li>- metafore</li> <li>- collocazioni con i verbi <i>essere, usare, farsi, buttare, sudare, fare</i></li> <li>- <i>finché / finché non</i></li> <li>- la frase pseudoscissa (registro familiare)</li> <li>- il ritmo e l'intonazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>In qualche modo... e quant'altro</i></li> <li>- articolo: <i>Le amministrazioni pubbliche non sanno comunicare</i></li> <li>- manuale di scrittura per le amministrazioni pubbliche</li> <li>- conversazione sui tic verbali</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mode verbali</li> <li>- le 10 espressioni più odiate dagli italiani</li> <li>- il burocratese</li> <li>- personaggi: Pietro Citati, Ritanna Armeni e Giuliano Ferrara</li> </ul>   |
| <p><b>19. ARTI</b><br/>Comicità<br/>pag. 222</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il periodo ipotetico (parte 1): ipotesi nel presente</li> <li>- la costruzione <i>fare + infinito</i></li> <li>- scelta del significato più appropriato di una parola</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- letteratura: <b>Stefano Benni, <i>Achille più veloce</i></b></li> <li>- intervista a <b>Daniele Luttazzi</b></li> <li>- spettacolo <i>Madornale 33</i> dell'attore <b>Alessandro Bergonzoni</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- giochi di parole e doppi sensi</li> <li>- la comicità e la satira</li> <li>- le barzellette</li> <li>- il teatro comico e la Commedia dell'arte</li> <li>- personaggi: Stefano Benni, Alessandro Bergonzoni, Daniele Luttazzi, Dario Fo</li> </ul> |

## Livello C1

| Unità   | grammatica e lessico  | testi scritti e audio   | temi culturali   |
|---|---|---|--|
| <b>20. STORIA</b><br><b>Il fascismo</b><br>pag. 235       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- il periodo ipotetico (parte 2): ipotesi nel passato</li> <li>- concordanze: il condizionale con il congiuntivo</li> <li>- stile dell'esposizione orale: livello espressivo, di accuratezza e di complessità del discorso</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico e militare</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- intervista sul fascismo allo storico Sandro De Luigi</li> <li>- articolo: <i>Una giornata particolare</i></li> <li>- tre interviste sul fascismo</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- origini, sviluppo e crollo del regime fascista</li> <li>- le parole del fascismo</li> <li>- breve storia d'Italia dal fascismo a oggi</li> <li>- il fascismo e l'arte</li> <li>- personaggi: Benito Mussolini, Giacomo Matteotti, Filippo T. Marinetti</li> </ul> |
| <b>21. LINGUA</b><br><b>Lingua e dialetti</b><br>pag. 249 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aggettivi e pronomi indefiniti</li> <li>- i nessi correlativi</li> <li>- la dislocazione del congiuntivo</li> <li>- significato delle espressioni <i>pur, appunto, man mano, assai, anzi, a tale proposito</i></li> <li>- vari significati di <i>addirittura</i></li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolo: <i>Lingua e dialetti</i></li> <li>- scheda: la situazione linguistica in Italia</li> <li>- canzone <i>Pizzicarella mia</i></li> <li>- lettura di un brano in tre dialetti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tradizioni: la pizza e la taranta</li> <li>- breve storia della lingua italiana</li> <li>- l'Italia, i dialetti e le lingue minori</li> <li>- personaggi: gli Arakne Mediterranea, Gian Luigi Beccaria</li> </ul>   |

### ► Appendici ..... pag. 261

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| appendice unità 4 .....             | pag. 261 |
| appendice unità 11 - Foglio 1 ..... | pag. 262 |
| appendice unità 13 .....            | pag. 263 |
| appendice unità 11- Foglio 2 .....  | pag. 264 |

### ► Esercizi ..... pag. 265

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| esercizi unità 1 .....  | pag. 266 |
| esercizi unità 2 .....  | pag. 270 |
| esercizi unità 3 .....  | pag. 274 |
| esercizi unità 4 .....  | pag. 278 |
| esercizi unità 5 .....  | pag. 281 |
| esercizi unità 6 .....  | pag. 285 |
| esercizi unità 7 .....  | pag. 289 |
| esercizi unità 8 .....  | pag. 293 |
| esercizi unità 9 .....  | pag. 298 |
| esercizi unità 10 ..... | pag. 302 |
| esercizi unità 11 ..... | pag. 306 |
| esercizi unità 12 ..... | pag. 310 |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| esercizi unità 13 ..... | pag. 313 |
| esercizi unità 14 ..... | pag. 318 |
| esercizi unità 15 ..... | pag. 321 |
| esercizi unità 16 ..... | pag. 326 |
| esercizi unità 17 ..... | pag. 330 |
| esercizi unità 18 ..... | pag. 335 |
| esercizi unità 19 ..... | pag. 339 |
| esercizi unità 20 ..... | pag. 343 |
| esercizi unità 21 ..... | pag. 346 |

### Test ..... pag. 350

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| test 1 - livello B1 ..... | pag. 350 |
| test 2 - livello B2 ..... | pag. 355 |
| test 3 - livello C1 ..... | pag. 360 |

### Grammatica ..... pag. 365

### Soluzioni esercizi e test ..... pag. 393