

# INDICE GENERALE

## CAPITOLO 1

### 3 **IL TEATRO ATTRAVERSO I SECOLI**

- 3 1 - *Il Palatium e il Monastero di S. Maria del Pellagio*
- 14 2 - *Il teatro nella letteratura*
- 18 3 - *Gli interventi di scavo ed i restauri conservativi*

## CAPITOLO 2

### 45 **IL TEATRO ROMANO NELL'URBANISTICA DI IGUVIUM**

- 45 1 - *Il teatro nella topografia della «Guastuglia»*
- 52 2 - *Il teatro tra Cesare e Augusto: progetto e realizzazione*

## CAPITOLO 3

### 59 **I CARATTERI DELL'EDIFICIO**

- 59 1 - *L'architettura generale* (tavv. 1-5)
- 61 2 - *I singoli settori*
  - 61 2.1 *Le sostruzioni della cavea e le camere radiali* (tavv. 6-10)
  - 63 2.2 *La gradatio* (tavv. 11-12)
  - 65 2.3 *L'orchestra e gli aditus maximi* (tavv. 13-17)
  - 66 2.4 *Il pulpitum* (tavv. 13, 20-22)
  - 67 2.5 *L'hyposcaenium* (tavv. 20, 23-24)
  - 68 2.6 *La scaenae frons* (tavv. 13, 25-28, 38)
  - 72 2.7 *Il postscaenium* (tav. 29)
  - 73 2.8 *Le basilicae* (tavv. 30-37)
- 76 3 - *Inquadramento storico-architettonico*

## CAPITOLO 4

### 83 **LA DECORAZIONE DELL'EDIFICIO**

- 83 *Premessa*
- 84 1 - *L'apparato scultoreo*
- 89 2 - *Catalogo delle sculture*
  - 89 A. **SCULTURE A TUTTO TONDO**
  - 91 B. **SCULTURE A RILIEVO**
- 97 3 - *La decorazione architettonica*
- 102 4 - *Catalogo degli elementi architettonici*
  - 102 A. **BASI DI COLONNA - DAL FRONTESCENA**
  - 106 B. **CAPITELLI**
    - 106 B.1 **CAPITELLI IONICI - DAL PRIMO ORDINE DEL FRONTESCENA**
    - 106 B.2 **CAPITELLI CORINZI - DAL SECONDO ORDINE DEL FRONTESCENA**
  - 116 C. **COLONNE**
    - 116 C.1 **ROCCHI DI COLONNA SCANALATI IN CALCARE - DAL FRONTESCENA**
    - 122 C.2 **ROCCHI DI COLONNA IN GRANITO - DAL PRIMO ORDINE DEL FRONTESCENA**
  - 123 D. **PILASTRI - DALLE BASILICHE**
  - 127 E. **FREGI - DAL PRIMO ORDINE DEL FRONTESCENA**

128	<b>F. CORNICI</b>
128	<b>F.1</b> CORNICI IN MARMO CON MENSOLE PRIVE DEL PROFILO A 'S' - DAL PRIMO ORDINE DEL FRONTESCENA
129	<b>F.2</b> CORNICI IN CALCARE CON MENSOLE DAL PROFILO A 'S' - DAL SECONDO ORDINE DEL FRONTESCENA
136	<b>G. CORNICI MODANATE</b>
136	<b>G.1</b> TIPO 1 - DAL PULPITO (?)
138	<b>G.2</b> TIPO 2 - DAL PULPITO (?)
139	<b>G.3</b> TIPO 3 - ELEMENTI DI CORNICE DAL PODIO DEL FRONTESCENA
143	<b>G.4</b> TIPO 4 - ELEMENTI DI BASAMENTO DAL PODIO DEL FRONTESCENA
150	<b>G.5</b> TIPO 5 - DAL FRONTESCENA
158	<b>G.6</b> TIPO 6 - DAL FRONTESCENA

— 160 5 - *I mosaici*

## CAPITOLO 5

### 163 **LE ISCRIZIONI**

164 1 - *Catalogo delle iscrizioni*

175 ABBREVIAZIONI

177 BIBLIOGRAFIA