

Indice

- 7 Marina Camboni
Introduzione

Parte prima. Fra Parigi e Firenze. Immagini, identità, avanguardie

- 13 Biancamaria Tedeschini Lalli
Parigi e la rete dei salotti
- 29 Roberto Cresti
Ardengo Soffici: il valore plastico dell'estetica futurista

Parte seconda. Berlino e New York. Metropoli e modernità

- 85 Marina Camboni
«Perché, Berlino, ti devo tanto amare?» Bryher a Berlino, 1927-1932
- 119 Stefano Torresi
«Y me lanzo a la calle»: Federico García Lorca a New York
- 133 Valerio Massimo De Angelis
La scena della modernità: il Greenwich Village di Susan Glaspell
- 151 Renata Morresi
Modernità nera, spazio urbano e «queer desire» in *Home to Harlem* di Claude McKay

- 175 Tatiana Petrovich Njegosh
Il costo della modernità urbana afroamericana.
Mammy (1940) di Dorothy West
- 217 Micaela Mecocci
La città, la casa, il corpo: l'esempio di Albert
Ostermaier
- 229 Antonella Gargano
Le due modernizzazioni di Berlino

Parte terza. Modernità postcoloniali e postmoderne

- 253 Gigliola Sacerdoti Mariani
Cityscapes: islands of the self
- 269 Toni Maraini
Città, avanguardie, modernità: Casablanca-Rabat
e la genesi dell'avanguardia moderna nel Maghreb
- 287 Umberto Cao
Tutto è metropoli
- 293 Antonella Gargano
Postfazione
- 297 Indice dei nomi