

Indice

<i>Premessa</i>	7
<i>San Galgano e la spada nella roccia.</i> Dalle nebbie di Avalon al crepuscolo del web DAMIANO CORTESE	9
Per una tassonomia del killer Casi di albergatori assassini nel Medioevo gallo-romanzo LAURA RAMELLO	22
Sul palcoscenico del patibolo. Thomas Savage, 1668 MARIANGELA MOSCA BONSIGNORE	36
L'esaltazione necrofila nelle <i>Noches lúgubres</i> di José Cadalso (1741-82) VERONICA ORAZI	47
<i>The Mysteries of Udolpho</i> di Ann Radcliffe sulle scene francesi di fine Settecento Dal libro al palcoscenico CRISTINA TRINCHERO	58
Narrare il mistero, indagare il testo letterario. Geografie gotiche e narrative in <i>The Old English Baron</i> di Clara Reeve ESTERINO ADAMI	80
Il lemma "Noir" e la percezione del male e della paura: l'esempio dei dizionari francesi del XVII-XVIII secolo RACHELE RAUS	88
Archetipi e sospetti di giallo Le <i>Memorie del presbiterio</i> di Emilio Praga e Roberto Sacchetti BIANCA GAI	97

Lo spettacolo dell'estremo e l'inganno della modernità ANDREA RABBITO	118
Humour noir, castelli diruti e brigantaggio all'italiana. I racconti di Mery BRUNO DONDERI	146
Il mistero di <i>Stoss</i> , l'ultima novella di Michail Lermontov NADIA CAPRIOGLIO	163
Tradurre <i>The Mystery of Edwin Drood</i> di Charles Dickens VALERIO FISSORE	180
In India il colpevole è il maggiordomo ALESSANDRO MONTI	198
Elena Blavatskaja e le sue <i>Nightmare Tales</i> GIOVANNA SPENDEL	204
La doppia vita di Stanislaw. Wladyslaw St. Reymont e l'occultismo DIANA KOZINSKA-DONDERI	217
I misteri di un testo si possono risolvere in traduzione? <i>Le Chercheur de trésors</i> ou <i>L'influence d'un livre</i> di Philippe Aubert de Gaspé fils VALERIA GIANOLIO	232