

Indice

Premessa	5
----------------	---

PARTE I

Metastasio: Ideologia, drammaturgia, spettacolo

I. L'ordine della parola	9
1. La dittatura della parola	9
2. L'irradiazione scenica del verbo: il dialogo	35
3. L'integrazione verbale dello spettacolo	71
4. Il poeta pedagogo: la didascalia	111
II. L'arbitro dei destini	151

PARTE II

Temi, forme, immagini

I. Osservazioni sulla meccanica drammaturgica di Metastasio	175
1. Premessa: svolgimento diacronico e costanza degli espedienti	175
2. Crisi dinastica e legittimità del potere: il mistero della nascita e la successione naturale	177
2.1 <i>La sublimazione dell'amore e lo spettacolo dell'eroismo</i>	177
2.2 <i>I pericoli dell'usurpazione</i>	185
2.3 <i>Il mito del re pastore</i>	190
3. La pedagogia del principe	186
3.1 «Si cominci /Su' propri affetti a esercitar l'impero» (<i>Adriano in Siria</i> , I, 1, 534)	186
3.2 <i>La lezione del dolore</i>	198
II. Virtù e felicità alla corte di Vienna	205
III. Segreti, menzogne e coatti silenzi nella «Clemenza di Tito» del Metastasio	237
1. L'abile maneggio dei meccanismi	237
2. Il sovrano magnanimo	242
3. « <i>Calamitas virtutis occasio est</i> » (P, IV, 15)	246
4. Dagli oscuri segreti alla luminosa clemenza	246
5. Verso la sublimazione	256
IV. Metastasio "Cesareo": lodi e lezioni per la corte	261
1. La retorica dell'encomio	261
2. Le difese del Parnaso	268
3. Il Parnaso illustrato	281
V. Il desiderio della parola e il piacere delle lacrime nel melodramma metastasiano	287
1. Il melodramma come vera tragedia	287
2. « <i>Là Parler c'est Agir</i> » (P.T., p. 260)	298
3. «Scordarsi affatto di se medesimo e [...] non parlar mai col proprio, ma sempre col cuore altrui»	309
4. « <i>Le Theatre est le throsne des Passions</i> » (P., p. 57)	321

VI. Geometrie della grammatica nelle arie di Metastasio	339
1. La difficoltà dissimulata	339
2. La solidarietà tra recitativo e aria: la disposizione geometrica dei pronomi	344
3. Arie dialogiche come atti linguistici	350
4. Iterazioni del significante tra recitativo e aria	359
5. I rischi della dispersione	362
VII. Non solo i classici: Metastasio lettore delle <i>Réflexions critiques sur la poësie et sur la peinture</i> di Jean-Baptiste Du Bos	369
1. Una preziosa testimonianza	369
2. Le arti rimedio al «soverchio riposo»	375
3. Dilettare e/o istruire	382
4. « <i>La poësie [...] n'est pas un Art inutile dans la société</i> » (RC, I, V, 49)	387
5. « <i>La Musique [...] augmente l'énergie des paroles qu'elle met en chant</i> » (I, XLV, 469) ...	392
VIII. <i>Ut drama pictura</i>	
La muta eloquenza del Tiepolo e la facondia pittorica di Metastasio	397
1. «Una muta poesia fu denominata la Pittura e una pittura parlante la Poesia» ..	397
2. « <i>L'art du poète courtisan consiste à inverser les signes</i> »	400
3. Teatro e pittura come codici semiotici paralleli e interattivi	403
4. «I dipinti del Tiepolo sono stati spesso definiti teatrali e da melodramma»	406
5. «non [...] un gusto per l'illusione, ma [...] per l'artificio pittorico»	415
IX. La retorica tra drammaturgia, teatro e pittura	421
1. Ambizioni e funzionalità della retorica	421
2. « <i>Lisez l'histoire et le tableau</i> »	427
3. <i>Actio [...] quasi sermo corporis</i>	430
4. Le altri parti del corpo aiutano il dicitore, le mani sarei per dire- parlano da sé	439
5. [...] <i>une dextérité qui ne réclame pas devant l'imbrication l'une dans l'autre de figures de rhétorique différentes</i>	442
X. Metastasio ritrovato	447
1. Il poeta ritrovato	447
2. L'efficacia della lezione di Varese	450
3. Gli anni Sessanta: le antologie metastasiane.....	454
4. Il drammaturgo	457
4.1 <i>Il teatro allo specchio</i>	457
4.2 <i>Le feste di corte: riflessione e sperimentazione</i>	458
4.3 <i>La riforma logocentrica e le ambizioni della drammaturgia autoritaria</i>	466
5. La fervida stagione delle celebrazioni centenarie	467
6. <i>Renaissance</i> metastasiana	484
7. Le «azioni sacre»: un genere trascurato cui arride nuova fortuna.....	489
8. Alla vigilia delle celebrazioni del 1998	496
9. Celebrazioni di fine secolo.....	503
9.1 <i>Metastasio a Napoli: dagli esperimenti encomiastici alla consapevole vocazione melodrammatica</i>	503
9.2 <i>Metastasio a Roma, poeta cesareo e drammaturgo europeo</i>	516
9.3 <i>Metastasio a Vienna: da studioso dei classici a poeta "classico"</i>	534
9.4 <i>Metastasio a Venezia: l'autonomia dei drammi e l'esilio dell'autore</i>	544
Nota dei testi.....	561
Indice dei nomi	563