

INDICE GENERALE

CAPITOLO I - L'habitat p. 5

Le radici nel tempo, p. 5; *Un luogo emblematico*, p. 8; *Il quartiere di San Gerlando*, p. 10; *Da Piazza Sant'Anna alla Bibirria*, p. 15; *La « Passeggiata »*, p. 16; *La Valle dei Templi*, p. 18; *Villasetta, il Caos e Porto Empedocle*, p. 20; *Tipi, costumi e umori della vecchia Girgenti*, p. 22; *Le feste religiose*, p. 24; *Superstizioni e leggende popolari*, p. 28.

CAPITOLO II - Il tempo p. 31

I moti in Sicilia, p. 33; *La questione meridionale*, p. 39; *Politica e scandali*, p. 43; *I Fasci in Sicilia*, p. 45; *Il problema sociale*, p. 48.

CAPITOLO III - L'uomo p. 55

C'era una volta..., p. 56; *La « casa romita »*, p. 58; *I genitori*, p. 60; *L'infanzia in via San Pietro*, p. 63; *Luigi e Dio*, p. 65; *A scuola*, p. 70; *A Palermo*, p. 73; *A Roma*, p. 74; *A Bonn*, p. 76; *Jenny*, p. 79; *La laurea*, p. 83; *Ancora in Sicilia*, p. 85; *Di nuovo a Roma*, p. 87; *Il matrimonio*, p. 89; *I difficili esordi letterari*, p. 90; *Pirandello professore*, p. 93; *« Vivo a Roma ritirato »*, p. 99; *Salute precaria*, p. 103; *La guerra mondiale*, p. 104; *La « irrimediabile sciagura »*, p. 106; *La polemica con Gentile*, p. 110; *Lui, la gloria e Lietta*, p. 113; *L'adesione al fascismo*, p. 116; *Marta e il Capocomico*, p. 119; *La musica e il cinema*, p. 121; *Ancora all'estero*, p. 123; *I figli del « viaggiatore con una valigia »*, p. 125; *« Ho ancora tanto da fare! »*, p. 128; *Premio Nobel*, p. 129; *La morte*, p. 130.

CAPITOLO IV - La « lente Pirandello » p. 136

Crisi della letteratura: dalla retorica all'estetismo, p. 139; *Crisi del tempo e dell'uomo*, p. 145; *L'uomo « in maschera » e l'uomo « in camicia »*, p. 147; *L'arte « composta » e l'arte « disgregata »*, p. 150.

CAPITOLO V - Storia di un personaggio « fuori di chiave » p. 160

Una questione di coscienza, p. 161; « *Io non potevo vedermi vivere* », p. 164; « *Questa sciocca fantocciata che chiamiamo vita* », p. 169; « *Un corpo è la morte* », p. 172; *I fatti-prigione*, p. 174; *La solitudine e gli altri*, p. 175; « *Sposare: fatto anche questo* », p. 176; « *Tresche, tresche e trascorsi senza fine* », p. 178; *Il « bisogno di mentire »*, p. 181; « *Brutto male ... la gelosia* », p. 183; *Le uscite tangenziali del « fuori di chiave »: il paradosso...*, p. 185; *la pazzia...*, p. 186; *l'amore...*, p. 188; *la morte*, p. 190; *L'evasione collettiva nella natura e nell'arte*, p. 191; *Scacco matto!*, p. 192; *Alberi, pietre, lucciole e lanternini*, p. 193; *La « misteriosa illusione »*, p. 195.

CAPITOLO VI - Il poeta p. 203

Senza soluzioni di continuità, p. 204; « *Mal giocondo* », p. 213; « *Pasqua di Gea* », p. 220; « *Elegie renane* », p. 224; « *Zampogna* », p. 226; « *Pier Gudrò* », p. 227; « *Ladmache* », p. 229; « *Belfagor* », p. 231; « *Fuori di chiave* », p. 233; *Poesie varie*, p. 238.

CAPITOLO VII - Il narratore p. 247

Il cosiddetto verismo di Pirandello, p. 247; *Le « Novelle per un anno »*, p. 249; *Il « genere » della novella*, p. 250; *La novità del progetto narrativo*, p. 251; *I moduli narrativi delle novelle*, p. 254; *La tensione e l'ironia*, p. 259; *L'uomo solo e il suo doppio*, p. 263; *Genesi e tragedia del personaggio*, p. 265; *Un discorso esemplare*, p. 266; *I romanzi*, p. 267; « *L'esclusa* », p. 270; « *Il turno* », p. 274; « *Il fu Mattia Pascal* », p. 276; « *Suo marito* », p. 279; « *I vecchi e i giovani* », p. 283; « *Si gira...* », p. 285; « *Uno, nessuno e centomila* », p. 288.

CAPITOLO VIII - Il drammaturgo p. 291

Idee per un « teatro che resta », p. 293; *Evoluzione del teatro pirandelliano*, p. 302; *Il difficile esordio*, p. 304; *Il teatro dialettale*, p. 305; *Il sereno « polo » di « Liolà »*, p. 308; *Il grottesco « polo » de « Il berretto a sonagli »*, p. 312; *Altri temi teatrali*, p. 314; *La trilogia del « teatro nel teatro »*, p. 316; *La trilogia del mito*, p. 319.

INDICE DEI NOMI p. 325