

INDICE

Premessa

I. Gli autori e le opere

I. 1. Il Volgarizzamento della *Disciplina Clericalis*

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
- 3.1. Gli animali come “specchi”: formiche, galli e altri

I. 2. Il *Libro dei sette savi di Roma*

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
- 3.1. Animali protagonisti dei racconti
- 3.1.1. Il levriero e il serpente
- 3.1.2. Il porco selvatico
- 3.1.3. Il levriero, di nuovo “vittima”
- 3.1.4. La gazza
- 3.2. Elementi funzionali alla narrazione
- 3.3. Animali e premonizioni
- 3.4. Una medicina “particolare”
- 3.5. Mantelli e pellicce
- 3.6. Elementi di paragone

I. 3. I *Fiori e vita di filosofi e d'altri savi e d'imperatori*

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
- 3.1. Animali e premonizioni
- 3.2. Animali come semplici realtà “materiali”

I. 4. I *Conti di antichi cavalieri*

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
- 3.1. Elementi funzionali alla narrazione, una sola similitudine

I. 5. Il *Reggimento e costumi di donna* di Francesco da Barberino

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
- 3.1. Dettagli non sempre fondamentali della narrazione
4. Divagazioni “scientifiche”
5. Gli animali nel trattato

I. 6. Il *Novellino*

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
- 3.1. Destrieri e palafreni, asini e muli
- 3.2. Animali e premonizioni
- 3.3. Il capretto senza rognoni
- 3.4. Anguille e storioni
- 3.5. Due storie di scimmie
- 3.6. Una festa provenzale
- 3.7. Alcuni dettagli
- 3.8. Le gerarchie nel mondo animale
- 3.9. Gli animali nelle similitudini
- 3.10. Un caso di onomastica
- 3.11. Quando le pecore ritardano la narrazione

I. 6. 1. *Novellino* e *Ur-Novellino*

1. Le occorrenze
- 1.1. Dettagli zoologici presenti in entrambi i testi
- 1.2. Variazioni di dettagli zoologici all'interno di un racconto presente in entrambi i testi

6 ***Gli animali tra racconto e novella***

- 1.3. Dettagli zoologici soppressi nel passaggio dall'*Ur-Novellino* al *Novellino*
- 1.4. Dettagli zoologici aggiunti nel *Novellino*
- 1.5. Moduli con dettagli zoologici presenti nell'*Ur-Novellino* e assenti nel *Novellino*
- 1.6. Racconti con dettagli zoologici presenti nel *Novellino* e assenti nell'*Ur-Novellino*
2. Alcune riflessioni

I. 7. Le *Novelle anonime* attestate dal codice Panciatichiano Palatino 32

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
 - 3.1. Presenze sullo sfondo
 - 3.2. Il cavallo scorticato
 - 3.3. Serpenti e erbe miracolose
 - 3.4. Il linguaggio degli uccelli
 - 3.5. Il palafreno nel fosso
 - 3.6. Animali fantastici
 - 3.7. Due casi di "riscrittura"

I. 8. Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
 - 3.1. Presenze funzionali alla narrazione e non solo: feste, biscotti, riti e mantelli
 - 3.2. Gli animali come perno dell'azione: beffe e scambi, metamorfosi e sogni
 - 3.3. Motivi iconografici
 - 3.4. Gli animali nel tessuto retorico del testo: similitudini e metafore, motti e giochi semantici

I. 9. Il *Pecorone*

1. Introduzione e nota al testo
2. Tipologia e frequenza degli animali
3. Funzioni svolte dagli animali
 - 3.1. Presenze funzionali alla narrazione
 - 3.2. Gli animali come perno dell'azione
 - 3.3. Gli animali negli stemmi araldici

- 3.4. Vivande prelibate e drappi foderati
- 3.5. Leggende, magia e «divino misterio»
- 3.6. Gli animali e lo zodiaco
- 3.7. Gli animali nel tessuto retorico del testo
- 3.8. Pecorone e barbagianni: un titolo per la raccolta?
- 3.9. Un'annotazione

I. 10. Il *Trecentonovelle* di Franco Sacchetti

- 1. Introduzione e nota al testo
- 2. Tipologia e frequenza degli animali
- 3. Funzioni svolte dagli animali
 - 3.1. Presenze funzionali alla narrazione
 - 3.2. Gli animali protagonisti di storie, per lo più beffarde
 - 3.3. Gli animali nei piatti della cucina medievale
 - 3.4. Gli animali, pittori e pitturati
 - 3.5. Gli animali nell'araldica
 - 3.6. Usi e credenze: alcune notizie di vita quotidiana medievale
 - 3.7. Sogni e visioni
 - 3.8. Un pesce magico
 - 3.9. Gli animali nel tessuto retorico del testo
 - 3.9.1. Espressioni proverbiali con animali
 - 3.10. Rinaldo e Gallina
 - 3.11. Riprese e citazioni
 - 3.12. Gli animali nelle riprese tematiche

I. 11. Le *Novelle* di Giovanni Sercambi

- 1. Introduzione e nota al testo
- 2. Tipologia e frequenza degli animali
- 3. Funzioni svolte dagli animali
 - 3.1. Presenze funzionali alla narrazione
 - 3.2. Animali protagonisti, volontari o involontari, dell'azione
 - 3.3. Episodi magici
 - 3.4. Gli animali nei sogni e nelle visioni (reali o presunte)
 - 3.5. Novelle molto "gustose"
 - 3.6. I drappi di vaio

- 3.7. Un motivo iconografico un po' particolare
- 3.8. Metafore e similitudini del mondo animale
 - 3.8.1. Gli animali nelle allusioni sessuali
 - 3.8.2. Il discorso di Dante
 - 3.8.3. Analogie e contrasti tra il mondo degli uomini e quello degli animali
 - 3.8.4. Espressioni e formule di uso corrente
 - 3.8.5. Casi di difficile interpretazione
- 3.9. Casi di onomastica animale
- 3.10. Citazioni da altri testi
- 3.11. Cavalcare e raccontare novelle

II. Gli animali tra racconto e novella

II. 1. Tipologia e frequenza degli animali

II. 2. Le principali funzioni

- 1. Gli animali come presenze funzionali alla narrazione
- 2. Gli animali come motore dell'azione
- 3. Casi di beffe e stratagemmi che coinvolgono gli animali
- 4. Gli animali come vivanda
- 5. Gli animali usati nell'abbigliamento
- 6. Gli animali nell'araldica
- 7. Gli animali nell'iconografia
- 8. Gli animali negli usi, nei costumi e nelle credenze
- 9. Gli animali nelle formule, nei riti e negli episodi magici
- 10. Gli animali nei sogni e nelle visioni
- 11. Casi di metamorfosi, presunta o reale, tra uomini e animali
- 12. Espliciti parallelismi tra gli animali e gli uomini
- 13. Gli animali nelle figure retoriche (metafore, similitudini, iperboli...)
- 14. Gli animali nelle espressioni proverbiali e nelle formule di uso corrente
- 15. Casi di onomastica di derivazione animale
- 16. Gli animali nelle citazioni dirette di altri testi
- 17. Riflessioni metatestuali e metaletterarie con animali; gli animali come collegamento tematico
- 18. Casi di riscrittura che coinvolgono gli animali

III. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nella novellistica due-trecentesca

1. Avvertenze
2. Abbreviazioni
3. Occorrenze zoonime
4. Termini generici e collettivi
5. Termini che indicano parti specifiche di animali impiegate nella gastronomia
6. Schede

IV. Regesto delle presenze zoologiche nelle più significative testimonianze letterarie dei primi secoli

Introduzione

I. I Bestiari

1. Franco Sacchetti e gli animali

1. Analisi
2. Documentazione

2. Gli animali nei bestiari

1. Analisi
2. Documentazione

II. Altri testi

Premessa

I. Gli animali nella *Commedia*

1. Tipologia e frequenza degli animali
2. Funzioni svolte dagli animali
 - 2.1. Presenze sceniche
 - 2.1.1. Le tre fiere in apertura

- 2.1.2. L'aquila protagonista
- 2.1.3. Gli animali nelle sacre rappresentazioni
- 2.1.4. Gli animali negli episodi di metamorfosi
- 2.1.5. Gli animali come esecutori di pene
- 2.1.6. Dettagli, episodi vari con la presenza di animali
- 2.1.7. Gli animali nelle descrizioni di luoghi
- 2.1.8. Gli animali come accessori nelle descrizioni dei mostri infernali
- 2.1.9. Gli animali nei motivi intagliati
- 2.1.10. Gli animali negli stemmi araldici
- 2.2. Rievocazioni di episodi, riflessioni, allusioni ai modelli
- 2.2.1. Gli animali nella rievocazione di episodi mitologici
- 2.2.2. Gli animali, creazioni della natura
- 2.2.3. Gli animali nelle spiegazioni dottrinali
- 2.2.4. Gli animali come vivanda
- 2.2.5. Un modello dichiarato: Esopo
- 2.3. Denominazioni
- 2.3.1. Onomastica di derivazione animale
- 2.3.2. Gli animali designati con termini generici
- 2.3.3. Gli animali nei nomi delle costellazioni zodiacali
- 2.3.4. Gli animali nella denominazione di Cristo, dei santi e dei diavoli
- 2.4. Gli animali nel tessuto retorico del testo
- 2.4.1. Aree semantiche che riguardano la sfera zoologica
- 2.4.2. Gli animali come emblemi di popoli
- 2.4.3. Similitudini, metafore, paragoni...

II. Gli animali nel *Canzoniere*

- 1. Tipologia e frequenza degli animali
- 2. Funzioni svolte dagli animali
- 2.1. Gli animali come protagonisti
- 2.1.1. Gli animali nelle visioni
- 2.1.2. Gli animali parlanti
- 2.2. Gli animali nelle descrizioni di luoghi ed eventi naturali
- 2.3. Costellazioni zodiacali
- 2.4. Laura e gli animali: la cerva, la colomba, la fenice, la fiera

- 2.5. Il destriero di Orso
- 2.6. Gli animali nel tessuto retorico del testo
- 2.7. Allusioni a dettagli zoologici

III. Gli animali in altri generi letterari

- 1. Analisi
- 2. Documentazione
 - 2.1. Gli animali nella lirica
 - 2.2. Gli animali nella letteratura religiosa
 - 2.3. Gli animali nella letteratura didattico-morale
 - 2.4. Gli animali nella trattatistica
 - 2.5. Gli animali nella storiografia
 - 2.6. Gli animali nella relazione di viaggio

IV. Alcuni animali particolari

- IV.1. Analisi
- IV.2. Documentazione

Conclusioni

Note

Bibliografia

Edizioni

Bibliografie specifiche

Studi