I. L'adolescenza fiorentina, le opere napoletane **7**

1. La passione letteraria **7**
2. La vocazione narrativa **13**

II. Il ritorno a Firenze **35**

1. Il prosimetro e i poemi allegorici: la *Comedia delle ninfe fiorentine* e l'*Amorosa visione* **35**
2. Il racconto della passione d'amore: l'*Elegia di madonna Fiammetta* **43**
3. Metamorfosi e civiltà: il *Ninfale fiesolano* **51**

III. Il *Decameron* **55**

1. Il titolo e le «novelle» **55**
2. La peste e l'«onesta brigata» **58**
3. La trama del *Decameron* **61**
4. Simmetrie e rapporti interni **64**
5. Amore e denaro **80**
6. Il corpo **84**
7. Le parole e il silenzio **89**
8. Il realismo, l'onirico e il meraviglioso **95**
9. Le fonti: uso e riscrittura **102**
10. Per una teoria della «novella» **106**

11. La conclusione delle novelle e il rientro della brigata a Firenze 115

IV. Il culto di Dante, l'amicizia con Petrarca 121

1. Gli anni dopo il *Decameron* 121
2. Le *Rime* 122
3. Il *Trattatello in laude di Dante* e l'«umile trattato» (*Corbaccio*) 124
4. Le opere latine 126
5. Epilogo nel nome di Dante 129

Cronologia 133

Per saperne di più 139

Indice dei nomi 145