

# Inhaltsverzeichnis von Band I und Band II

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1.    | Zur Architektur der sogenannten Mitte<br>Ein Stück Architekturgeschichte<br>Einleitung   | 11 |
| 2.    | Zur Architektur der sogenannten Mitte<br>Bauen im Zwiespalt mit der Tradition und<br>im Zwiespalt mit der Moderne<br>vor allem aber nicht im Zwiespalt mit der Politik | 19 |
| 2.1   | Einige Vorbemerkungen  | 21 |
| 2.2   | Wahrnehmen, was man wahrnimmt  | 27 |
| 2.3   | Ein wenig Geschichte   | 31 |
| 2.4   | Die Situation in der Schweiz von damals<br>(1820–1940)   | 33 |
| 2.5   | Die Tradition als halbes Ideal   | 39 |
| 2.6   | Deutsche Architektur um 1820 oder<br>Die Wiederholung des Gleichen   | 47 |
| 2.7   | Peter Behrens, ein Verwandter  | 55 |
| 2.8   | Die Moderne, die andere Hälfte des Ideals  | 63 |
| 2.8.1 | Situation und Problemstellung  | 63 |
| 2.8.2 | Charakterisierung der Moderne  | 66 |
| 2.8.3 | Die Architektur der sogenannten Mitte und die Moderne  | 72 |
| 2.8.4 | Die Moderne in ihren eigenen Worten  | 79 |
| 2.9   | Über Funktionalität  | 87 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 2.10   | Die Architektur der sogenannten Mitte als Stil<br>Die Architektur des Zwischen oder die moderne sogenannte Mitte | 95  |
| 2.10.1 | Das Mehr an Bedeutung  | 95  |
| 2.10.2 | Einfach und modern?  | 102 |
| 2.10.3 | Gibt es leere Formen?  | 106 |
| 2.10.4 | Peter Behrens und Heinrich Tessenow –<br>eine andere Ästhetik – für wen?   | 111 |
| 2.10.5 | Architektur à la carte – Internationale Mittelschicht –<br>Typisch schweizerisch                                 | 115 |
| 2.11   | Die sozusagen nicht formulierte Theorie  | 119 |
| 2.12   | Der Benützer und der Auftraggeber  | 123 |
| 2.13   | Das heisse Ornament  | 131 |
| 2.14   | Das berüchtigte Flachdach  | 137 |
| 2.15   | Die dankbaren Industriebauten und die verrückte Garage   | 147 |
| 2.16   | Die schwierigen Kirchen  | 159 |
| 2.17   | Ein Krankenhaus im Zwischenstil  | 173 |
| 2.18   | Die architektonische Umwelt in der Schweiz   | 181 |
| 2.18.1 | Robert Rittmeyer (1868–1960)   | 183 |
| 2.18.2 | Karl Moser (1860–1936)   | 185 |
| 2.18.3 | Hans Bernoulli (1867–1959)   | 187 |
| 2.18.4 | Otto Rudolf Salvisberg (1882–1940)   | 196 |
| 2.18.5 | Hans Hofmann (1897–1957)   | 198 |
| 2.18.6 | Alfred Roth (1903– )   | 203 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 2.19   | Peter Meyer und die Architektur der sogenannten Mitte als Theorie                           | 205 |
| 2.19.1 | Über die Architektur  | 207 |
| 2.19.2 | Über die Schweiz  | 209 |
| 2.19.3 | Über die Tradition  | 211 |
| 2.19.4 | Über die Moderne  | 214 |
| 2.19.5 | Über das Ornament   | 220 |
| 2.19.6 | Über den Kirchenbau   | 222 |
| 2.19.7 | Über das Publikum   | 223 |
| 2.20   | Zur Postmoderne   | 227 |
| 2.20.1 | Einige Postulate der Postmoderne  | 227 |
| 2.20.2 | Postmoderne und Moderne   | 235 |
| 2.20.3 | Die Architektur der sogenannten Mitte oder Die Architektur des Zwischen und die Postmoderne | 242 |
| 2.20.4 | Der Ort   | 250 |
| 2.20.5 | Innen und Aussen  | 253 |
| 2.20.6 | Das «Alte»  | 255 |
| 2.20.7 | Spielzeugarchitektur  | 261 |
| 2.21   | Architektur als soziale Form oder Die katastrophale politische Lage                         | 271 |
| 2.21.1 | Architektur und Welt  | 271 |
| 2.21.2 | Architektur der sogenannten Mitte, Tradition, Moderne und das Rote Wien                     | 280 |
| 2.21.3 | Architektur und Kapitalismus  | 285 |
| 2.21.4 | Die Architektur der sogenannten Mitte und die Enge  | 296 |
| 2.21.5 | Architektur als Reduktion von Komplexität?  | 302 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 2.22   | Als Abschluss                                 | 307 |
| 2.22.1 | Gegen das Vergessen                           | 307 |
| 2.22.2 | Zum Ende oder Zur Ankunft am vorläufigen Ziel | 312 |
| 2.23   | Nachtrag über Relativität                     | 319 |

## Inhaltsverzeichnis von Band II

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 3.  | Abbildungen eines paradigmatischen Werkes der Zwischenarchitektur in einem zentralen Raum Europas: Architekturzeichnungen, Pläne und Entwürfe von Alban Gerster 1912–1942 | 333 |
| 3.1 | Abb. 1–15<br>Arbeiten vor der Ausbildung zum Architekten an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich, 1912–1918   | 337 |
| 3.2 | Abb. 16–69<br>Arbeiten während der Ausbildung an der ETH Zürich, 1918–1922  | 352 |
| 3.3 | Abb. 70–265<br>Arbeiten nach der Ausbildung, 1922–1942  | 406 |
| 3.4 | Abb. 266–276<br>Arbeiten archäologischer Rekonstruktionen provinzial-römischer Architektur, 1918–1942   | 602 |
| 3.5 | Abb. 277–288<br>Arbeiten von 1925–1938, retuschiert bzw. «modernisiert» im Sinne der historischen Moderne durch Lorenzo Gerster, 1985                                     | 613 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 4.     | Biographie eines Zwischen- oder Mittearchitekten:<br>Zum Beispiel Alban Gerster  | 627 |
| 4.1    | Biographie: Text   | 629 |
| 4.2    | Architektonische Biographie in Bildern: Bild 1 – Bild 92   | 635 |
| 5.     | Anhang   |     |
| 5.1    | Zur Architektur der sogenannten Mitte<br>Bauen im Zwiespalt mit der Tradition und im Zwiespalt mit der Moderne<br>vor allem aber nicht im Zwiespalt mit der Politik<br>Zusammenfassungen | 669 |
| 5.1.1  | Deutsch  | 671 |
| 5.1.2  | Französisch (Resumé)   | 673 |
| 5.1.3  | Italienisch (Riassunto)  | 674 |
| 5.1.4  | Rätoromanisch (Resumaziun)   | 675 |
| 5.1.5  | Englisch (Summary)   | 676 |
| 5.1.6  | Spanisch (Resumen)   | 677 |
| 5.1.7  | Russisch ( Краткое изложение )   | 678 |
| 5.1.8  | Arabisch ( ملخص )  | 679 |
| 5.1.9  | Japanisch ( 概略 )   | 680 |
| 5.1.10 | Chinesisch ( 概論 )  | 681 |
| 5.1.11 | Griechisch ( περίληψη )  | 682 |
| 5.2    | Inhaltsverzeichnis der Abbildungen im Architekturteil<br>Abb. 1–288 (Kurtitel und Jahrgang)  | 683 |
| 5.3    | Personen-, Namen- und Ortsregister   | 687 |
| 5.4    | Quellenangaben der Zitate [0000]–[1400]  | 701 |