

Inhalt

Vorwort

Gustav Adolf Schröder
Hans-Georg Bögner
S. 6

Das August Sander Archiv und seine Kooperationspartner

Susanne Lange
S. 8

August Sander, Karl Blossfeldt, Albert Renger-Patzsch, Bernd und Hilla Becher: Vergleichende Konzeptionen

Susanne Lange
S. 11

August Sander: Menschen des 20. Jahrhunderts – Aspekte einer Entwicklung

Gabriele Conrath-Scholl
S. 24

Karl Blossfeldt und die »phantastischen Möglichkeiten« der Photographie

Anne Ganteführer
S. 54

Der Gegenstand als Ausgangspunkt: Von »Die Freude am Gegenstand« zu »einem Gegenstand zuliebe«

Virginia Heckert
S. 80

Zu den Photographien von Bernd und Hilla Becher

Susanne Lange
S. 108

Biographien/Bibliographien (Auswahl)

S. 133

Abbildungsverzeichnis

S. 158

Foreword

Gustav Adolf Schröder
Hans-Georg Bögner
p. 138

The August Sander Archive and its Partners

Susanne Lange
p. 138

August Sander, Karl Blossfeldt, Albert Renger-Patzsch, Bernd and Hilla Becher:

Comparative Concepts
Susanne Lange
p. 139

August Sander: People of the 20th Century – A Work Emerges

Gabriele Conrath-Scholl
p. 145

Karl Blossfeldt and the "Fantastic Possibilities" of Photography

Anne Ganteführer
p. 149

The Object as Point of Departure: From "Joy before the Object" to "for the Sake of an Object"

Virginia Heckert
p. 151

On the Photographs of Bernd und Hilla Becher

Susanne Lange
p. 154