

# INHALTSFOLGE

## Erster Teil: VOM GESTALTUNGSWERT DER DIMENSION

	Seite
Einführung: Die Bindung der dimensionellen Elemente – das abstrakte Thema der tektonischen Künste	5
Die Dimension und ihre ästhetische Funktion	8
Vom Dualismus des Räumlichen	10
Gestik und Ponderation	12
Geometrie und Proportion	14
Dimension und Ordnung	15
Die Dimension an sich	16

## Zweiter Teil: VOM RECHTECK

Das Rechteck als Mittler zur Erschließung der tektonischen Gestalt	18
Vom dimensionellen Erfassen der tiefenräumlichen Form	22
Die Gestik des Rechtecks – Ponderation	24
Gestik des Rechtecks*im tektonischen Zusammenhang	26
Die Geometrie des Rechtecks – Proportion	30
Die radiale Schwenkung – Die Diagonale	
Die Orthogone als Elemente proportioneller Harmonie	32
Zusammenfassung	33

## Dritter, praktischer Teil:

### GRUNDRISS EINER ANSCHAULICHEN PROPORTIONSLEHRE

Das Rechteck als Schlüssel zur Deutung der Proportion	37
Die Orthogone und ihre geometrische Verbundenheit	39
Bericht über Untersuchungen proportioneller Gesetzmäßigkeiten an Gefäßen, Möbeln und Bauten	42
Das dimensionelle Gerüst	44
Orthogonale Evolution an Gefäßen, Möbeln und Bauten	59
Der goldene Schnitt	70
Praktische Anwendung orthogonaler Gesetzmäßigkeit	72
Kurze Geschichte der Proportionslehre	76
Die bisherigen Proportionstheorien	76
Die geometrische Deutung der Proportion –	
Die arithmetische Deutung der Proportion	
Von der linearen Strebigkeit und der diagonalen Korrespondenz	79
Geometrische Konstruktionen zur Proportion	80
Anmerkungen	88
Erläuterungen zu Fremdausdrücken	88