

# Inhaltsverzeichnis

1. Einführung in das Thema.....	11
1. 1. Avantgarde – Ethnozentrismus.....	11
1. 2. Primitivismus und Exotismus.....	22
1. 3. Afrikanismus .....	31
2. Die Bewertung der afrikanischen Kulturen vor der Avantgarde.....	35
2.1. Ethnologische Positionen .....	35
2.1.1. Die frühe Ethnologie.....	35
2.1.2. Die Kunstethnologie .....	43
2.2. Die Kolonialliteratur.....	48
3. Die Rezeption der afrikanischen Kunstformen in der Avantgarde.....	58
3.1. „Negerplastik“ .....	58
3.2. „Negerdichtung“ .....	68
3. 3. „Negermusik“ .....	83
4. Primitivismus in der deutschen Avantgarde .....	90
4.1.Primitivismus im Expressionismus .....	90
4.1.1. Plastik und Malerei der „Brücke“ und des „Blauen Reiters“ .....	90
4.1.2. Der „Primitive“ als Antibürger .....	99
4.2. Dada und die Primitive.....	109
4.2.1.„Negermasken“ und Collagen.....	109
4.2.2. Von der „Negerdichtung“ zur Lautdichtung.....	117
5. Funktionen des Primitivismus.....	129
5.1. Neue ästhetische und poetische Perspektiven .....	129
5.1.1. Lösungen ästhetischer bzw. plastischer Probleme.....	129

5.1.2. Der Weg zur reinen Dichtung .....	133
5.2. Primitivismus versus Zivilisation und Rationalismus .....	137
5.3. Kunst zwischen Ironie und Provokation .....	144
6. Nationalsozialismus und Primitivismus.....	153
6.1. „Entartete Kunst“ .....	153
6.2. Das Schicksal der anderen Künste .....	161
6.2.1. Gegen den undeutschen Geist in der Dichtung.....	161
6.2.2. Die Jazz-Musik im Dritten Reich.....	162
7. Orientalismus, Japonismus und Afrikanismus: fremdkulturelle Determinanten in der europäischen Kunst.....	165
7.1. Afrikanismus im Verhältnis zu Japonismus .....	165
7.2. Gegenseitige Beeinflussung der fremdkulturellen Künste.....	174
8. Négritude und Avantgarde .....	180
8.1. Deutsche Quellen der Négritude .....	180
8.2. Avantgarde und Négritude im Prozeß .....	189
Abbildungen.....	199
Abbildungsverzeichnis.....	209
Literaturverzeichnis .....	212