

## Inhalt

Einführung . . . . .	9
Gattungen . . . . .	20
Architektur . . . . .	20
Italien: Rom . . . . .	20
Norditalien . . . . .	24
Frankreich . . . . .	25
Österreich und Deutschland . . . . .	31
Skulptur . . . . .	35
Italien . . . . .	35
Frankreich . . . . .	38
Österreich und Deutschland . . . . .	39
Malerei . . . . .	40
Italien . . . . .	40
Frankreich . . . . .	46
Spanien . . . . .	51
Deutschland . . . . .	54
Niederlande . . . . .	56
Werkbeispiele . . . . .	64
Architektur . . . . .	64
Carlo Maderno, Gianlorenzo Bernini, Vollendung und Ausstattung von <i>St. Peter</i> . . . . .	64
Francesco Borromini, <i>S. Carlo alle Quattro     Fontane</i> . . . . .	70
Francesco Borromini, <i>S. Ivo alla Sapienza</i> . . . . .	73
Gianlorenzo Bernini, <i>S. Andrea al Quirinale</i> . . . . .	75
Pietro da Cortona, <i>S. Maria della Pace</i> . . . . .	78
Carlo Rainaldi, <i>S. Maria in Campitelli</i> . . . . .	79
Carlo Fontana, Fassade von <i>S. Marcello al Corso</i> . . . . .	81
Filippo Raguzzini, <i>Piazza S. Ignazio</i> . . . . .	82
Baldassare Longhena, <i>S. Maria della Salute</i> . . . . .	83

Guarino Guarini, <i>Cappella della SS. Sindone</i> . . .	85
Filippo Juvarra, <i>Schloss Stupinigi</i> . . . . .	87
Jacques Lemercier, <i>Église de la Sorbonne</i> . . . .	89
François Mansart, <i>Schloss Maisons</i> . . . . .	91
François Mansart, Jacques Lemercier, <i>Val-de-Grâce</i> . . . . .	92
Louis Le Vau, Charles Le Brun, André le Nôtre, <i>Vaux-le-Vicomte</i> . . . . .	94
Louis Le Vau, Charles Le Brun, André le Nôtre, Jules Hardouin-Mansart, <i>Versailles</i> . . . . .	96
Jules Hardouin-Mansart, <i>St-Louis des Invalides</i>	99
Johann Bernhard Fischer von Erlach, <i>Karlskirche</i> . . . . .	101
Johann Lukas von Hildebrandt, <i>Schlösser</i> <i>Belvedere</i> . . . . .	104
Jakob Prandtauer, <i>Benediktinerstift Melk</i> . . . .	106
Matthäus Daniel Pöppelmann, <i>Zwinger</i> . . . . .	107
Andreas Schlüter, <i>Berliner Schloss</i> . . . . .	110
Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff, <i>Schloss</i> <i>Sanssouci</i> . . . . .	112
Johann Balthasar Neumann, <i>Residenz</i> <i>Würzburg</i> . . . . .	113
Egid Quirin Asam und Cosmas Damian Asam, <i>St. Johann Nepomuk</i> . . . . .	115
Skulptur . . . . .	117
Gianlorenzo Bernini, <i>Apollo und Daphne</i> . . . .	117
Gianlorenzo Bernini, <i>Die Verzückung der</i> <i>heiligen Therese</i> . . . . .	120
Gianlorenzo Bernini, <i>Vierströmebrunnen</i> . . . .	122
François Duquesnoy, <i>Santa Susanna</i> . . . . .	123
Alessandro Algardi, <i>Papst Leo I. und Attila</i> . . .	125
Pierre Puget, <i>Milon von Kroton</i> . . . . .	127
François Girardon, <i>Reiterdenkmal</i> <i>Ludwigs XIV.</i> . . . . .	130

## Inhalt

Andreas Schlüter, <i>Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten</i> . . . . .	131
Balthasar Permoser, <i>Apotheose des Prinzen Eugen</i> . . . . .	133
Malerei . . . . .	135
Annibale Carracci, <i>Galleria Farnese</i> . . . . .	135
Caravaggio, <i>Fruchtkorb</i> . . . . .	138
Caravaggio, <i>Die Berufung des hl. Matthäus, Der hl. Matthäus mit dem Engel, Das Martyrium des hl. Matthäus</i> . . . . .	139
Caravaggio, <i>Madonna di Loreto (Madonna dei Pellegrini)</i> . . . . .	141
Guido Reni, <i>Aurora</i> . . . . .	143
Guercino, <i>Grablegung der hl. Petronilla</i> . . . . .	144
Pietro da Cortona, <i>Triumph der Göttlichen Vorsehung</i> . . . . .	146
Giovanni Battista Tiepolo, <i>Freskenausstattung des Kaisersaals und des Treppenhauses der Würzburger Residenz</i> . . . . .	148
Giovanni Paolo Pannini, <i>Roma Antica</i> . . . . .	150
Canaletto, <i>Die Rückkehr des Bucintoro zur Mole am Himmelfahrtstag</i> . . . . .	151
Francesco Guardi, <i>Ballonaufstieg über der Lagune von Venedig</i> . . . . .	154
Georges de La Tour, <i>Die Wahrsagerin</i> . . . . .	154
Claude Lorrain, <i>Küstenlandschaft mit Acis und Galathea</i> . . . . .	156
Claude Lorrain, <i>Seehafen bei aufgehender Sonne</i> . . . . .	157
Nicolas Poussin, <i>Der Tod des Germanicus</i> . . . . .	158
Nicolas Poussin, <i>Et in Arcadia Ego</i> . . . . .	161
Charles Le Brun, <i>Der Kanzler Séguier beim Einzug Ludwigs XIV. in Paris</i> . . . . .	162
Jean-Antoine Watteau, <i>Gilles</i> . . . . .	163

## Inhalt

Jean-Honoré Fragonard, <i>La Gimblette</i> . . . . .	165
Diego Velázquez, <i>Las Meninas (Die Familie Philipps IV.)</i> . . . . .	167
Diego Velázquez, <i>Innozenz X.</i> . . . . .	170
Francisco de Zurbarán, <i>Die hl. Margarethe</i> . . . . .	172
Bartolomé Esteban Murillo, <i>Trauben- und Melonenesser</i> . . . . .	174
Adam Elsheimer, <i>Flucht nach Ägypten</i> . . . . .	175
Johann Liss, <i>Die Eingebung des heiligen Hieronymus</i> . . . . .	177
Peter Paul Rubens, <i>Selbstbildnis mit Isabella Brant in der Geißblattlaube</i> . . . . .	178
Peter Paul Rubens, <i>Der Raub der Töchter des Leukippos</i> . . . . .	181
Anthonis van Dyck, <i>Karl I. auf der Jagd</i> . . . . .	182
Rembrandt, <i>Die Kompanie des Kapitäns Frans Banning Cocq und des Leutnants Willem van Ruytenburgh (Die Nachtwache)</i> . . . . .	184
Rembrandt, <i>Die Blendung Simsons</i> . . . . .	187
Frans Hals, <i>Fröhlicher Trinker</i> . . . . .	188
Jan Vermeer, <i>Ansicht von Delft</i> . . . . .	190
Jan Vermeer, <i>Die Dame mit dem Perlenhalsband</i> . . . . .	191
 Materialien . . . . .	 194
 Künstler . . . . .	 227

## Anhang

Literaturhinweise . . . . .	327
Personenregister . . . . .	332
 <i>Zur Autorin</i> . . . . .	 344