

SOMMAIRE

La théâtralité du <i>Décameron</i> Claude Perrus	5
De l'image au texte et du texte à l'image : sur les puissances de la peinture chez Boccace Philippe Guérin	13
Les nymphes de Boccace et l'essor du genre pastoral Cristina Panzera	41
Boccace dans Boiardo Patrizia De Capitani	63
Il modello linguistico decameroniano e il suo rapporto con il volgare nel pensiero di Antonio Brucioli Franco Pierno	99
La fortuna delle <i>Genealogiae deorum gentilium</i> nel '500 italiano: da Marsilio Ficino a Giorgio Vasari Susanna Gambino Longo	115
Una galleria di donne illustri: il <i>De Mulieribus Claris</i> da Giovanni Boccaccio a Giuseppe Betussi Vincenzo Caputo	131
«Una montagna aspra e erta» e «un bellissimo piano e dilettevole»: Il modello narrativo del <i>Decameron</i> e <i>La Galeria</i> del Marino nelle <i>Vite</i> di Bellori Pasquale Sabbatino	149
Traductions et adaptations françaises de l' <i>Elegia di madonna</i> <i>Fiammetta</i> Serge Stolf	177
La fortuna del <i>Filocolo</i> in Francia nel secolo XVI Silvia D'Amico	195
Le <i>Corbaccio</i> en France : imitations et traductions Pauline Pionchon	209