

INDICE

ROSANNA BETTARINI, Prolusione	7
GIOIA TAVONI, Di alcune occasioni per ricordare Clemente Mazzotta	13
RENZO RABBONI, Ricordo di Clemente Mazzotta	17
MASSIMILIANO CORRADO, «Gradiente di autorialità» negli antichi commenti danteschi: il caso dell' <i>Ottimo</i> . Proposte attributive e soluzioni editoriali	27
GENNARO FERRANTE, Il commento dantesco di Giovanni da Serravalle e l'ascendente benvenutiano: tra <i>compilatio</i> "d'autore" e riproduzione inerziale	47
LUCIA BERTOLINI, Varianti d'autore nella tradizione manoscritta: riflessioni a margine di un esempio concreto (il <i>De pictura</i> volgare di Leon Battista Alberti)	73
IRENE CHRICO, Preliminari per l'edizione critica dell'opuscolo plutarcheo dei <i>Praecepta bonae valitudinis</i> di Giovanni Lorenzi (1440-1501)	91
PAOLO PELLEGRINI, Testi umanistici in redazione plurima: l' <i>Orthographia</i> di Girolamo Bologni	109
BARBARA GIOVANAZZI, "Costruire" il canzoniere: vicende redazionali delle rime di Giovan Francesco Caracciolo	127
LUCA MARCOZZI, Varianti e normalizzazione del testo nell'esegesi dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> di Daniello, Muzio e Tassoni	137

Indice

GIOVANNA RABITTI, Stratigrafie testimoniali e interventi censori nei <i>Viaggi</i> di Pietro Della Valle	159
GABRIELE BUCCHI, Un “puzzle” di versi: l’elaborazione del <i>Bacco in Toscana</i> di Francesco Redi	181
SIMONA BRAMBILLA, Filologia e questioni di lingua tra Vincenzo Monti e Giulio Perticari	197
ANTONIO DI SILVESTRO, Leopardi lettore del <i>Canzoniere</i> di Petrarca: dalla poesia al commento e dal commento alla poesia	223
MAURIZIO FIORILLA, Tra le carte del <i>Mondo salvato dai ragazzini</i> di Elsa Morante: per la genesi di <i>Addio</i>	243
DANIELE PICCINI, L’elaborazione poetica di Giorgio Manganelli: tipologie ed esempi	269
INDICE DEI NOMI	291
INDICE DEI MANOSCRITTI	301