

Indice

Introduzione. Nozioni fondamentali 7

1. Il latino e i “volgari” italiani nel Medioevo 16
 - 1.1. Trasformazione e frammentazione del latino 16
 - 1.2. Le prime testimonianze dei volgari italiani 19
 - 1.3. La lingua della prosa delle origini 22
 - 1.4. La lingua della poesia 25
 - 1.5. Dante e la prima riflessione sul volgare 31
 - 1.6. Le “tre corone” (Dante, Petrarca, Boccaccio) 33

2. Unificazione, norma ed espansione dell’italiano letterario 39
 - 2.1. Latino e volgare nell’età dell’Umanesimo 39
 - 2.2. Da lingua “toscana” a lingua “italiana” 44
 - 2.3. Firenze e l’Accademia della Crusca 54
 - 2.4. Resistenze alla norma. Scritture “regionali” e semicolte 59
 - 2.5. Uso letterario dei dialetti 62
 - 2.6. Influsso iberico e francese nel Cinque-Seicento 63

3. Percorsi dell’italiano e rinnovamento linguistico 66
 - 3.1. Lessico e lessicografia 66
 - 3.2. Scuola, giornali, teatro, melodramma 68
 - 3.3. Idee linguistiche 71
 - 3.4. Diffusione e usi del francese e dell’inglese 72
 - 3.5. Continuità e specificità della lingua poetica 78
 - 3.6. Lingua, dialetti e nazione nel primo Ottocento 80

- 4. Da lingua della letteratura
a lingua d'uso nazionale 83**
- 4.1. Manzoni e la ricerca di una lingua viva e "intera" 83
 - 4.2. Dopo l'Unità: scuola, italofovia e dialettologia 86
 - 4.3. Una lingua per tutti 92
 - 4.4. Il ruolo dei mass media 98
 - 4.5. Un bilancio 101
 - 4.6. Nuove questioni di lingua 103
 - 4.7. Apporti di altre lingue. Italiano "anglicizzato"? 106
 - 4.8. L'italiano: una lingua che attrae 111

5. Nuovi percorsi della lingua letteraria 115

- 5.1. Il linguaggio poetico: crisi e rinnovamento 115
- 5.2. Sperimentalismo ed espressionismo poetico 118
- 5.3. Un linguaggio poetico "medio": adesioni e rifiuti 119
- 5.4. Il linguaggio della prosa narrativa 120

Glossario 130

Bibliografia 132