

Inhalt

Einführung	9
Der Monte Verità	13
Bildende Künstlerinnen	15
Die Expressionismusdebatte	18
Gattungen	23
Architektur	23
Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg	31
Einleitung	31
Paris	32
Mailand	38
Dresden	40
München	43
Exkurs: Abstraktion und Gegenstandslosigkeit	45
Russland	47
Malerei und Plastik zwischen den beiden Weltkriegen	49
Einleitung	49
Dada	50
Konstruktivismus	52
Surrealismus	54
Exkurs: Das Problem der Einordnung von Kunstwerken oder: Marcel Duchamp, ein kubodadaistischer Surrealist?	57
Verschiedene Formen und Inhalte eines neuen Realismus	64
Fotografie und Film	66
Werkbeispiele	72
Architektur	72
Frank Lloyd Wright, <i>Robie-House</i>	72
Alfred Loos, <i>Haus am Michaelerplatz</i>	74

Inhalt

Peter Behrens, <i>AEG-Turbinenhalle</i>	77
Walter Gropius, <i>Fagus-Werk</i>	80
Bruno Taut, <i>Glaspavillon der »Werkbund«-Ausstellung</i>	82
Erich Mendelsohn, <i>Einstein-Turm</i>	84
Walter Gropius, <i>Bauhaus</i>	86
Ludwig Mies van der Rohe, <i>Weißenhof- siedlung</i>	91
Gerrit Rietveld, <i>Haus Schröder</i>	95
Jacobus Johannes Pieter Oud, <i>Siedlung Kiefhoek</i>	96
Le Corbusier, <i>Villa Savoye</i>	97
Wladimir Tatlin, <i>Denkmal der III. Internationale (Modell)</i>	100
El Lissitzky, <i>Wolkenbügelhaus (Entwurf eines Bürohauses)</i>	102
Boris Iofan, <i>Palast der Sowjets</i>	103
Eliel Saarinen, <i>Bahnhof in Helsinki</i>	105
Alvar Aalto, <i>Sanatorium in Paimo</i>	106
Giuseppe Terragni, <i>Casa del Fascio</i>	107
Paul Ludwig Troost, <i>Haus der Deutschen Kunst</i>	109
Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg . .	112
Henri Matisse, <i>Le bonheur de vivre</i>	112
Pablo Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>	114
Georges Braque, <i>Frau mit Mandoline</i>	117
Robert Delaunay, <i>Simultanfenster auf die Stadt</i>	120
Constantin Brancusi, <i>Endlose Säule</i>	121
Alexander Archipenko, <i>Der Tanz</i>	123
Jacques Lipchitz, <i>Mann mit Gitarre</i>	124
Giacomo Balla, <i>Geschwindigkeit eines Autos</i> . .	126
Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>	127
Ernst Ludwig Kirchner, <i>Liegender blauer Akt mit Strohhut</i>	130

Inhalt

Emil Nolde, <i>Tanz um das goldene Kalb</i>	131
Gabriele Münter, <i>Jawlensky und Wereskin</i>	132
Marianne von Wereskin, <i>Tragische Stimmung</i>	135
Alexej Jawlensky, <i>Frauenkopf</i>	137
Franz Marc, <i>Blaues Pferd I</i>	137
Wassily Kandinsky, <i>Allerheiligen II</i>	140
August Macke, <i>Türkisches Café / Paul Klee, Vor den Toren von Kairouan</i>	142
Kasimir Malewitsch, <i>Schwarzes Quadrat auf weißem Grund</i>	144
Wilhelm Lehmbruck, <i>Der Gestürzte</i>	147
Malerei und Plastik zwischen den beiden	
Weltkriegen	149
Hannah Höch, <i>Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands</i>	149
George Grosz, <i>Deutschland, ein Wintermärchen</i>	151
El Lissitzky, <i>Proun R. V.N.2, Proun</i>	154
Piet Mondrian, <i>Komposition mit Rot, Gelb und Blau</i>	156
Oskar Schlemmer, <i>Bauhaustreppe</i>	158
Georges Vantongerloo, <i>Construction $y = ax^3 - bx^2 + cx$ (oder $3x^3 - 13,5x^2 + 21x$)</i>	160
Julio Gonzales, <i>Daphne</i>	162
Giorgio de Chirico, <i>Die beunruhigenden Musen</i>	165
Max Ernst, <i>Das Rendezvous der Freunde</i>	167
Man Ray, <i>Obstruction</i>	169
René Magritte, <i>Der Verrat der Bilder</i>	171
Salvador Dalí, <i>Das Rätsel der Begierde</i>	173
Joan Miró, <i>Die Entstehung der Welt</i>	175
Paul Klee, <i>Insula dulcamara</i>	177
Otto Dix, <i>Bildnis der Eltern</i>	180
Max Beckmann, <i>Der eiserne Steg</i>	182

Inhalt

Alexander Dejneka, <i>Vor der Einfahrt in die Grube</i>	185
Diego Rivera, <i>Waffen verteilen</i>	185
Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	189
Fotografie und Film	194
Tina Modotti, <i>Patronengurt, Gitarre und Sichel</i>	194
Sergeij Eisenstein, <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> . .	196
Materialien	199
Architektur	199
Malerei und Plastik	215
Künstler	240
Künstlergruppen	296
Ausstellungen, die Geschichte machten	306
Sammler, Galeristen, Kritiker	315

Anhang

Literaturhinweise	323
Personenregister	326
Zur Autorin	336