Inhalt

Einführung 9
Zwei Sonderstile – zwei Avantgarden 9

Das Trecento 13
Historischer, sozialer und geistiger Hintergrund . 13
Die Rolle der Kommunen 14
Humanismus und Nominalismus 16
Naturalismus überall 19
Bettelorden – Laienbildung – Laienfrömmigkeit 21
Die Krise des Kirchenstaates 23

Gattungen des Trecento 25
Architektur 25
Skulptur und Plastik 31

Die Malerei 36
Zeichen des Epochenwandels 36
Die Führungsrolle Giottos 38
Das narrative Prinzip: eine neue Art der Bilderzählung 43
Charakteristische Themen und Gattungen . . . 44
Die ›große Krise‹ im Trecento? 51
Schulen und ihre Stilmerkmale 52
Der Schmelztiegel Assisi 53
Giottos Schule 55
Die weitere Entwicklung in Florenz und der Camposanto in Pisa 59
Die Sienesen 62
Die italienische Malerei außerhalb der Toskana . 67
Auswirkungen über Italiens Grenzen hinaus . . 71

Werkbeispiele aus dem Trecento 74
Architektur 74
Arnolfo di Cambio, *Palazzo Vecchio* 74
Skulptur und Plastik 76
Giovanni Pisano, *Kanzel in Pisa* 76
Tino di Camaino, *Kaiser Heinrich VII.* 79
Lorenzo Maitani, Ausschnitt aus der *Schöpfungsgeschichte* 81
Andrea Pisano, Baptisteriumstür 82
Malerei 85
Cimabue, *Maestà* 85
Giotto, *Hochzeit zu Kana* 88
Duccio, *Christus vor dem Hohenpriester Annas und erste Verleugnung Petri* 91
Taddeo Gaddi, *Die Zurückweisung des Joachim* 93
Simone Martini / Lippo Memmi, *Verkündigung an Maria* 95
Buffalmacco, Sinopien zum *Trionfo della morte* 98
Bernardo Daddi, *Madonna mit Kind* 100
Ambrogio Lorenzetti, *Thronende Madonna mit Kind, Engeln und Heiligen* 103
Pietro Lorenzetti, *Geburt Mariens* 105
Maso di Banco, *Der hl. Papst Silvester zähmt den Drachen* 107
Paolo Veneziano, *Die wunderbare Heilung des Schuhmachers Anianus* 109
Andrea Orcagna, *Das Jüngste Gericht – Der Triumph des Todes* 111
Tommaso da Modena, *Abschied der hl. Ursula* . 113
Andrea da Firenze, *Triumph der Kirche* 115
Altichiero, *Das Begräbnis der hl. Lucia* 118

Altniederländische Malerei 120

Historischer Hintergrund 120
Stilmerkmale der altniederländischen Malerei . . . 122
Perfektion der Maltechnik 126
Devotio moderna und die Transformation frommer Betrachtung 128
Das Medium der Buchmalerei 129
Porträt 130
Die Magie des Blickes 132
Landschaft 134
»Disguised symbolism« 137
Künstler und Strömungen 139
Buchmalerei 152
Ausklang 154

Werkbeispiele aus der altniederländischen Malerei . 156

Brüder Limburg, *Der Monat August* 156
Robert Campin, *Geburt Christi* 158
Rogier van der Weyden, *Kreuzabnahme* 161
Jan van Eyck, *Rolin-Madonna* 163
Dieric Bouts (?), *Perle von Brabant* 167
Barthélemy d'Eyck, *Amor entnimmt dem schlafenden Autor das Herz* 169
Petrus Christus, *Porträt einer jungen Frau* . . . 172
Joos van Wassenhove (Joos van Gent), *Anbetung der Könige* 174
Hugo van der Goes, *Monforte-Altar* 176
Meister des Stundenbuchs der Maria von Burgund, *Die Kreuzannagelung* 179
Geertgen tot Sint Jans, *Johannes der Täufer in der Einöde* 182
Hans Memling, *Diptychon für Martin van Nieuwenhove* 184

Gerard David, *Anbetung der Könige* 188
Hieronymus Bosch, *Der Landstreicher* 189
Quentin Massys, *Der Geldwechsler und seine Frau* 192

Materialien 195

Künstler 203

Anhang

Literaturhinweise 241
Personenregister 245

Zum Autor 251