

Inhalt

Einleitung 5

Elisabeth List

Der subversive Leib

Über die körperlichen Wurzeln von Widerstand und Kreativität 8

Marie-Anne Berr

Das Bild als materielle Kommunikation 28

Hans Ulrich Reck

Dialektik der Provokation und die Antiquiertheit der Revolte 50

Peter Gorsen

Vom Zwangs- zum Wunschkörper

Körperflüchtige Phantasien in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts 91

Karin Wilhelm

Destruktionen. Die Tücken des Apoll 103

Christian W. Thomsen

Bill Reid's Black Canoe – The Spirit of Haida Gwaii

Zur Kunst der Nordwestküstenindianer Kanadas zwischen Anpassung und Revolte, zwischen Kunstgewerbe und Individualstil 119

Günter Zamp Kelp

Vom Monument zum Ereignis 143

Arie Graafland

Kritik und Konstruktion 150

Thilo Hilpert

Die Last des Konstruktiven 161